رداي مطويا وسيرا لا هو مي البسيط وانوا بي
فاعل استمسك والفا للاستيناف اي فمي قد جمعت
وهذا مبتدا ورداي خبره ومطويا حال من رداي
والشاهد في سيرا لانه حيث نصب على انه مفعول
معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو
مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ظ

جمعت وفحشا غيبة ونميمة ثلاث خصال لست عنها
بمرعوي قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي
من قصيدة من الطويل التامي جمعت لخطاب
المذكر والشاهد في وفحشا حيث ذهب ابن
جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع
فحش غيبة والجمهور على ان الواو للعطف لانه
معطوف على قوله ونميمة ولكنه قدم عليها ضرورة
والتقدير جمعت غيبة ونميمة وفحشا وهذه ضرورة
قبيحة وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات
الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي
هي ثلاث ولست عنها بمرعوي صفة لثلاث والباء
زايدة وهو من الارعواء وهو الكف عن القبيح ظ

اكنيه حين اناديه لاكرمه ولا القبه والسوءة اللقبا
قاله بعض الغزاريين وهو من البسيط واكنيه من
كنيت بكذا اي اكني ذلك الرجل واللام في لاكرمه للتعليل
وان المصدرية مقدرة فيه اي لاجل اكرامه ولا القبه
بالرفع

بالرفع عطفا على اكنيه والشاهد في السوءة فانه مفعول
معه عند ابن جني مع تقدمه على مصحوبه والتقدير
ولا القبه اللقب والسوءة اي مع السوءة لان من
اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقيب الصديق
عتيقا لعتاقة وجهه اي حسنه اي لكونه عتيقا
من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغير سوء وعند
الجمهور الواو للعطف قدمت هي ومعطوف فيها
والتقدير لا القبه اللقب واسوءة السوءة فاللقب
مفعول به والسوءة مفعول به مطلق
ثم حذف ناصب السوءة وقدم العاطف ومعمول
الفعل المحذوف ظ وزججن الحواجب والعيونا
قاله الراعي عبيد ومتمرد اذا ما الغانيات برزن
يوما وهو من الوافر كلمة ما زايدة والغانيات
مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية
وهي المراة التي تستغني بجمالها عن الحلي وزججن
عطف على برزن من زججت حاجبها دققته وطولته
والزج دقة في الحاجبين وطول والشاهد في والعيونا
حيث نصب بفعل مضمر اي وكحلنا العيونا ولا يجوز
بالعطف لعدم المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم
الفايدة بالاعلام بمصاحبة العيون الحواجب
ظ فانت والسفاهة متلف يروح بالذكر الضابط
قاله اسامة بن الحارث الهذلي من قصيدة من الوافر
الفالترتيب الكلام هو اقامة الوزن لانه اول القصيدة

Copyright King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)