

ظل ولوان قوما لا ارتفاع قبيلة دخلوا السواد خلتها لا احبب
 في لا احبب حيث وقع حال الامم من دخلت مجردة من
 الواد وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مستبنا او منقيا
 بلا استغنت عن الواد وكنت ولا ينهني الوعيد
 قاله مالك بن ربيعة وصدره اما توامى دمي ونوعه وى
 وهو على الواد وكنت من كان التامة فلا يحتاج الخبر
 اي وجود غير منهمة بالوعيد اي غير منجزية من
 نهمة الرجل على الشيء كغفته وزجرته فنهمة
 اي كفا والاشهاد في ولا ينهني الوعيد فانه مضارع
 منقى وقع حاله لا وقد جاء بالضمير والواو وهو قليل **ظ**
 الكسبة الورق البيض ابا ولقد كان ولا يدعي لـ
 قاله مسكين الدارمي الورق يفتح الواو وكسر الراء الدارم
 المنزوية وهو فاعل الكسبة والضمير المقول يرجع
 الي الذي يذمه المعنى لانه كان مجهول النسب ولم يكن
 يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطى ما لا ظهر له نسب
 واشتهر له اب يدعي اليه والبييض بكسر الباء جمع
 ابيض صفة للورق ورايا مفعول ثان لا كسبت
 والواو من ولقد للجمال واللام للتاكيد وقد للمحقق
 وكان تامة والاشهاد في ولا يدعي حيث وقع حالا
 وهو مضارع منقى بالواو وهو قليل والاكسر مجيبه
 بلا واو **ظ** كان فئات العين من كل منزل نزل به حبه
 الفناء يحلم قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة المهزلة
 من ابطول يد مدح بها الحارث بن عوف وهو مرم من
 سنان وبيروني حقات العين بكسر العين وهو
 الصوى

الصوى قوله به اي فيه وجب الفناء خبر كان يفتح
 الفاء والنون مقصور وهو شجر عره حبه احمه وفيه
 نقطة سوداوي سمى عنب الذيه والاشهاد في لم يحلم
 حيث وقع حال الجدة عن الواد اي لم يكسر والمعنى افغ
 ما تغتت من العين الذي علق بالعود ج اذا نزل
 من منزل كعب الفناء الصحيح الذي لم تنكسر لانه اذا كسر
 ظهر لوان غير خمره وهو **ظ** حبه ما تغتت محمد الفناء
 الصحيح **ظ** ولقد خشيت بان اموت ولم تكلف
 الحرب دارة عملي اني لم فمضم قاله عنقوة من
 قصيدة المشورة من الكامل والواو للعطف واللام
 للتاكيد وقد للمتحقق والبالا للبيضة وان مصدرية
 والمعنى خشيت بسبب موتي والحال لم يكن داسرة
 للحرب والاشهاد في ولم تكن حيث وقع المضارع المفعلي
 بل حال الموقوفة بالواو ورايا فمضم حصص ومرة
 من ديوان ابن مرة وبيروني السطر الثاني جزارا
 لجانا ونية ونسر قشع وكذا رواه العلم والجزر
 يفتح الجيم والنون المعجمة الكعب الذي يكلم السباع
 والخاصة بالجانا المعجمة الصنيع لانها تجمع والقشع
 من العسور والرجال المسنون **ظ** سقط الفصحة
 ولم ترد اسقاطه فتناء ونية وان تغتت باليد قاله
 الناقبة الذي ياتي من قصيدة من الكامل الانصيف
 يفتح النون وكسر الصاد المهملة هو النجار الذي تقطر
 به الحرة اي سقطت صبغها اي نسفت تلك المرة
 المعهودة والشاهد من ولم ترد حيث وقع والواو هو

صوى الكا والواو العطف واللام
 الاثر لا تجوز ويقول بعدها كسر وتوضيح الزيادة
 اما على الابد والوجه كذا قاله في بيان والراء
 اي والواو يفتح وقول سيبويه لا يحتاج الى الخبر
 الاصل صلها على الكسر والسند اليه ما على
 القامعية والفناء قد ردها اي ولان ثبت ان قوما
 قوله دخلتها جواب لوان هده **ظ**