والشاهد في العراك فانه حال وهو مؤول على تاويل
معتركة العراك ففي الحقيقة هو معمول الحال المحذوفة
او هو مصدر في موضع الحال او معمول الفعل مقدر اي
تعترك العراك يقال اوردابله العراك اذا اوردها
جميعا الماء في قولهم اعترك القوم ازدحموا في المعركة
ولم يذدها عطف على فارسلها من ذدت الابل
سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص
بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة
مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك
البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة
وبالخاء المعجمة من المداخلة حاصل المعنى انه ارسل
الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص
الدخال وهو تكرير الماء بورودها فانه مزدحمة مداخلة
بعضها بعضا ووقف هو اعني الحمار على موضع
عال ينظر اليها خوفا من صايد يهجم عليها في الماء
ق متى يأت هذا الموت لا تلف حاجة لنفسي الا قد
قضيت قضاءها قاله قيس بن الخطيم من قصيدة
من الطويل متى للشرط ويأت مجزوم به ولا تلف
حاجة جوابه اي لا توجد من الغي اذا اوجد والشاهد
في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد
وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم ان الجملة
الماضية

الماضية المثبتة التالية لالا اذا وقعت حالا لا بد
ان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن
قد فافهم ق فجئت وقد نضت لنوم ثيابها قاله امرئ
القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه
لدى الستر الا لبسة المتفضل والشاهد في وقد
نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا
بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونض ثوبه اذا نزعه
واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل
شواهد التمييز — اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز
ه صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله
راشد بن شهاب اليشكري وصدره رايتك لما ان
فيه ج — عرفت وجوهنا ذكر الكلام مستوفى في شواهد
المعرف باللام والشاهد فيه هنا في وطبت النفس
حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف وحقه ان يكون
منكرا واجيب بان ال زائدة ط استغفر الله
ذنبا لست محصيه رب العباد اليه الوجه والعمل
وهو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد في
ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز
لانه وان كان نكرة بتضمن معنى من ولكنه ليس
لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثلا ذنبا
فانه ليس ببيان لما قبله لعدم الابهام ولست
محصيه صفة لذنب ورب العباد بالنصب لانه صفة
الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف اي هو رب

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)