

ومع يسر متعلق به التجويد ليلي للفراق حبيبها
وما كان نفسا بالفراق تطيب قاله الخليل السعدي
وعزاه شارح اللب شيخ شامي الى اعشى همدان
ناقلا عن ديوانه وابن سيدة الى قيس بن معاذ
من تصديده في الطويل الهزة للاستفهام وليلي
فانما تجر حبيبها مقفولة في محبها وعاشقها
واللام في الفراق المقفولة ويجوز ان تكون بمعنى
البا والاش هدي في نفسا فانه يتميز عن تطيب
وتقدم عليه وقد همت اليه الكوفية والملازمي
والميرد وتبعهم ابن مالك والجمهور على انه ضرورة
فلا تقيس عليه وعن الزجاج ان الرواية
العميمة وما كان نفسا بالفراق تطيب فحينئذ
لاش هدي فيه وقيل روي كاد وكان وسلي وليلي
وتطيب بالتوكيد والتانيته ونفسا مقفولة وتعلم
صنعة ليلي وهي كان وكاد صنعا كان ونقلا بواو
انه في ديوانه هكذا اتودن سلمى بالفراق حبيبها
ولم تكن نفسا بالفراق تطيب ط ونار نام بوزن ان مثلها
قد علمت ذلك معده كلها رجز لم يدور قائله
الواو للمعطف ونار نام مبتدأ ولم يرنار مثلها خبره
واش هدي نار فانه يتميز تقدم على عامله الاسم
الجامد وهو مثلها وهو مختص بالضرورة والارتفاع
مثلها على انه مقفولة لم يرناب عن الفاعل واقتصر
على مقفولة واحدة لانه في روية البصر وقد يجوز ان
تكون

يكون من روية القلب فيكون نارا احد مقفوليه
فلا يبقى ح ط هدي ومعدي الفتح ابو العباس ابن عريان
ولادعي سيبويه اصالة ميمه لتعدد دخولها فيه
ض ضيعت حزمي في ابعادي الاملا وما رويت
وسيا مرسي استعلا هو في البسيط والكوزم اخذ
الامور بالاعتان وما رويت ما رجعت من اروعى
فلان عن فعله القبيح اذ ارجع عنه رجوعا حسنا
واش هدي وسيا فانه يتميز تقدم على عامله راسي
مبتدأ واستعلا خبره والعتة للاطلاق في استعمال
النار وهو صفة لها ق انفسا تطيب بنيل المناس
وداعي المنون نفاذي جهارا هو في المقارب الهزة
للا استفهام واش هدي نفسا فانه يتميز تقدم على
عامله وهي تطيب نسبة فاعلمه والبا تتعلق به والمنى
جمع منية وداعي المنون هي الموت مبتدأ ونفاذي
خبره وجهار اما صفة مصدر محذوف اي نفاذي جهارا
واما حال اي مما هو ق طلائت اما مة بالركبان اوتة
يا حسنة من قوامها ومتقبا قاله الخطيب بنزول
من تصديده في البسيط والماض فيضم الهزة اسم
امرأة والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر
دون الدواب العشرة في فروعها والبا هي محل نصب على
المقولة واوتة بالمد نصب على الظرفية قال المقفول
بغاغلان ذكره يصنع ذكر الامرا اوتة اذ كان يصنع
مرارا ويعد مرارا والاوتة جمع اوتة ايضا ويا حسنة