

في موضع التعجب وحرك الند المحرر التنبيه والشاهد
في قولهم فانه تمييز جرمين الزائدة في الكلام الموجب
ولذا عطف علي موضعها بالنصب وهي منتقبا بفتح
الثاني موضع النفاذ منها وكلمة ماصلة للتاكيد
شواهد حروفي الجبهة فقالت الخرافات
اصبحت ما خالسا نك كمال ان تو وتعدا قال حميد
ابن عبد الله وهو اصح مما قاله الذخيري وانه لسان
وهو من الطويل المزة للاستفهام وكذا الناس
منسوب بها بما خال في المنح وهو العطا وهو خير
اصحت ولسانك مفعول ثان له والسا هدي كما
ان حيث ظهرت فيه ان الضرورة والف تحذف ان اطلاق
ظن اذ انت لم تنفع فصرفا بما يراد الفتى كما يضر
ويضع قاله النابغة فقييل الذبيبي وقيل الجعفي
من الطويل اي اذ لم تنفع انت لا اذ لا تدخل الا
على الجملة الفعلية وفرض جواب الشرط ويجوز فيه
التثنية الفتح لانه اخف والضم لاجل الفتح والكر
لانه الاصل والفا للتقليل ويروي يرجي الفتى
والسا هدي كما حيث دخلت كي على ما المصدرية
وهو ناد و قيل كاقة والمعنى يضر من يستحق الضرر
ويضع من يستحق النفع ظن لعلا انه فضلكم
عليها بي ان امك من يمد وهو من الولا والناهد
في اعرف فانه حروفي جرها هنا ولذا ج لفظه انه
وهي

وهي لفة ثقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية
وسرهم بفتح السين المعجمة والمرأة المفضاة ولذلك
الشر وم لعلا ابو المغوار منكر قريب قاله كعب بن
سعد الفتوي وصدره فقالت ادع اخري واشفع
القيوت دعوة من الطويل انا هدي في اعرف حروفي
ابي المغوار بكر اليم وسكون الفين المعجمة كنية رجل
وروي ابا المغوار على اصله اسم لعلا وقريب خبره
سرين بما البحر ثم ترفعت متى كبح خضراي نبيح
قاله ابو ذؤيب يجمع به السحاب من قصيدة من
الطويل الضمير في سرين يرجع الى السحاب وضمير
معني روي فلذ كر وصلت بالبا وقيل ساذ ورفعت
اي توسعت والسا هدي متى فانها حروفي جرها هنا
يعني في وهي لفة ثقيل والبيح جمع لجة وهي معظم الماء
ونبيح مبداء اولي خبره من تأجت الريح تساج
نبيجا تحركت والما نبيح اي من سر يجمع صوتا
رب رفده رقتة ذلك اليوم واسري من معسر اقبال
قاله اعني هدي ان عبد الرحمن من قصيدة في النفي
الساهدي رب رفد حيك استعمل فيه رب للتكثير
تلكا وهو حروفي ثقيل وهو بكر الراء فتحها القدر
الكبير وهو رقتة ارقته صبيته واسري جمع السبي وجمع
عطف على رقد والاقبال جمع قيل بفتح القاف وسكون اليا
ان الحروفي وهو للتكثير في الحروفي حروفي اقبال بالتا
المشاة من فوق جمع قتل بالكر وهو العفو وجوابه