

بين ثم ربيها **الناسط** لتعني عن ذاك النايك اجمعا ذكر  
 مستوحى في شواهد النكرة والمعرفة وارتاش هد  
 في اضافة الانا الي المخاطب لادى ملازمة بسبب  
 شريه منه وان كانه الانا في الحقيقة لساقى  
**اللبى** فانت به حوسى الفواد مبطننا سهدا  
 اذ امانام ليل العجل قاله ابو كبير الذي في قصيدة  
 من الكامل قالها في تابط سراً وكان زوج امه  
 والصبر في به يرجع الي تابط سراً يعنى ولدته  
 حال كونه حوسى الفواد اي حديده وارتاش هد فيه  
 فان الاضافة لم تعذ فيه شيئا من التعوي والتخصي  
 فلذلك وقع حاله اذا الحار الا تكون الالكوة ومبطننا  
 حال ايضا اي صامرا البطي وكذا سهدا بالضمين  
 اي قليلا النوم وما زاد لوهة لم مصدرية وجعل الفعل  
 للفتل الليلا لوقوعه فيه اي ناول العوجل فيه وهو  
**الرخم الثقيل** **نلم** يارب غابطننا لو كان يطلبكم  
 لاي ميا عدة منكم وجرمانا قاله جرير في قصيدة  
 من البسيط يمجوا فيها الا اخطروا بل الحمد النسبية  
 او تقدير المنادى وارتاش هد في غابطننا فان الاضافة  
 فيه غير محضنة فلهدا دخلت عليه رب من غبظته  
 بما نال ان غبظته غبظته وهي ان يتي مثل حال المغيوط  
 من غير ارادة زوالها عنه عكس الحمد ولا في جواب لو  
 والكرمان من جرير التي يرمه من باب ضرب يقرب  
**في** ان وجدى بك السيد اراي عما ذراي تمهدت قبل  
 عقولا هو في الحقيقة ارتاش هد في وجدى فان مصدر  
 مضاعف

مضاعف الي فاعله واكتسب التعوي فلذلك هو مضاعف  
 بالمعرفة وهو السيد وبك في محمل النص مفعول  
 وارتاش خبرا في محمل الرفع وارتاش تستدعي ثلاثة  
 مفاعيل الاول الي والثاني قوله من عهدت ومن  
 موصولة في محمل النصب والثالث قوله عما ذرا  
 وعقد ولا مفعولان لعهدة ومفعول الاول محذوف  
 وهو الصبر القادى الي الموصولة اي عهدته وفيك  
 حال اي عهد ولا **نلم** مشي كما عهدت رماح تسفوت  
 اعاليها هو الرياح النواسم قاله ذوالرمة غيلان  
 من قصيدة من الطويل مدح بها الملازم في حريش  
 الحنفي مسين اي النسوة والكاف للنسبة وما  
 مصدرية اي كاهن زوال رماح وارتاش هد في تسفوت  
 حيث انه مؤن فاعله مذكور وهو من الرياح لانه اكتسب  
 التاني من المضاعف اليه اي مالت باعاليها امر  
 الرياح والنواسم جمع ناسمة من نسيت الربيع  
 نسما ونسما نا وهو الريح حين تهب بلين قبل  
**ان** تشد **نلم** اي الفواحس عندهم معرفة ولهم  
 ترك الجميل جمال قاله الفرزدق يرمي قوم الاخطر  
 اي اتين الفواحس عند قوم الاخطر معرفة  
 وارتاش هد في معرفة حيث انها مع انها خبر لقول  
 اي الفواحس لانه اكتسب التاني من المضاعف  
 اليه **نلم** روي الفكا ما يور له الامر صقير على