العوي وتنويرا نصب على التمييز ٥ وكنت اذا
الاهي وحدكا لم يك شي يا الهي قبلكا قاله عبد الله
بن عبد الاعلى القرشي الراجز وكنت من كان
التامة ومن كتاب سيبويه قد كنت واذ ظرف
بمعنى حين والاهي بمعنى يا الهي ووحدكا نصب
على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ
وحد الى كاف الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمر
الى الغايب نحو وحده والى الخطاب نحو
وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لم يك لم
يكن ويا الهي معترض ٥ والذيب اخشاه ان
مررت به وحدي واخشى الرياح والمطر قاله
الربيع بن ضبيع عاش اربعين وثلثماية سنة
ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها
انتهاء سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل
السلاح لحرب ولا يملك راس البعير ان نفر من شي
وانه يخشى الذيب ان مر به ولا يحتمل الريح والاذى
المطر لهرمه وضعفه والذيب منصوب
بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث
اضيف وحدي الى يا المتكلم ٥ ضربا هذاذيك
وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة
مرجزة يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث
واصحابه وضربا نصب على المصدر اي
نضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر
قصد

قصد من تثنيته التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من
الهذ وهو الاسراع في القطع وخضا صفة لطعنا بفتح
الواو وسكون الخاء وبالضاد المعجمتين
وهو الطعن الجايف ٥ اذا شق برد شق بالبرد
مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس قاله سحيم
عبد بني الحسحاس من قصيدة من الطويل الشاهد
في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب
مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة
وهي المناوبة كانت عادة العرب ان يلبس كل واحد
من الزوجين برد الاخر ثم يتداولان على تخريقه
حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتاكيد المودة وشق
الثاني جواب اذا ٥ تذكرت على ما فاتني يوم بنتم
قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان لا يرين عويلي
وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم
فان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي
ويجوز في الفتحة ان تكون اعرابا وبناء والعويل
الصياح بالبكا ٥ على حين عاتبت المشيب
على الصبا قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت
الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من
الطويل الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته
الى فعل بناؤه لازم ويجوز كسره للاعراب وعلى الاول
ظرف لغو كما في ودخل المدينة على حين غفلة اي في
وقت غفلة والمعنى في وقت عاتبت وعلى الثاني
للتعليل اي لاجل الصبي كما في ولتكبروا الله على ما هداكم