

اصوات الغزير **ق** وفاق كعب بجير منقذ الذي تعجيل
تملكته والخلد في سقر قاله بجير بن زهير بن ابي
سلي اخوكعب صاحب بلانت سعاد اخوان صحابيان
في قصيدة من البسيط يحرم بها اخاه كعبا على السلام
قوله وفاق مسته امعنا في الي بجير وكعب من ادي
حذف منه حرف الندا وفيه الشاهد حيث فعل بين
المضغايين ومنقذ خبر المبتدأ والتهلكة الملهل
وسقرا اسم جهنم والمدة فيه لاجل القافية **ق** ابي
تراهم الارضين حلوا هو من الوافر وتماض
الديبران امر عسقول الكسفا والديبران بفتح
الدهال والبا الموحدة والكفار بكسر الكاى موصفان
والهمزة للاستفهام وفيه انصار والتقدير يهمل خلوا
الديبران امر عسقوا اي امرت وجهوا نحو الكفار وامر
متصلة لمعادلتها الهمزة في افادة التسوية والبا
في ابي تتعلق بخلو وفيه الشاهد حيث فصل بينه
وبي الارضين الذي هو مضى اليه بقوله تراهم
ق معا وجرارة وقت الهواذي هو من الوافر
وصدوره أشم كانه رجل عموس قوله اسم من السهم
وهو التكبير يصعب به الشاعر جلا يظهر التكبير به
والامتناع ولكنه معاود الحرب وقت ظهور المعتاق
الخلد لاجل جرارة في يوم الحرب والشاهد في قول جرارة
حيث فعل به بين المعنای الذي هو قوله معاود والمضای
اليه

106
المعنى الذي هو قوله وقت الهواذي الخلد اذ اذبرت
اعناقها شواهد **د** المعنای الي بالمنظم
ط بعبق هو في وعمقوا الهوازم فتقوا والكل
جنب مصرح قاله ليوذيب الهذلي من قصيدة في
الكلاب يري بها بنيسه العتمة هلكوا جهما في طاعونا
والغمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هو في
حيث قلب فيه اللفظ المقصورة با وادعتت اليا
في اليا فان اصله هو ابي وهذه لفة هذيل واعتقوا
اي تتبع بعضهم بعضا قوله فتقوا موا جهوا اي اخذوا
واحد بعد واحد وتخرمتم المنية والكل جنب مصرح
حاله اودي بني واعقبوا حسرة قاله زبوع
ذيب من الابيات التي منها البيت السابق تمامه
بعد الرقاد وعبرة ما تطلع اودي هلك والشاهد
في بني حيث قلب فيه واواجم باء ثم ادعتت اليا
في اليا اذ اصله بنوي باسقاط النون للاصفاة
واعقبوا اي ورتوي حسرة وتلفظا شواهد
اعمال المصدر **ط** بضمه بالسيوي روس قول ازلنا
هامهم من المقلد قاله المرار من منقذ التميمي
من الوافر الباي بضمه يتعلق بالناومي بالسيوي
بضمه والشاهد في روس يوم حيث نصب بضمه
وهو مصدر مفتوح منكرو قول هام من اي هام
الروس وهو جمع هامة وهي الراس وليست

شواهد
المعناى
الى بالمثل

شواهد
الى المصدر