باضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا
تأكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها محل مقيل
الرؤوس طخ ضعيف النكاية اعداءه يخال الفرار يراخي
الاجل هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو
ضعيف النكاية والشاهد فيه ان النكاية
مصدر معرف باللام وقد عمل فعله فنصب اعداءه
ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل
جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن
الموت يباعد الاجل طع لقد علمت اولى المغيرة انني
كررت فلم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار
الاسدي ذكر مستوفى في شواهد التنازع
والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام
نصب مسمعا بكسر الميم اسم رجل ٥ اظلوم ان مصابكم
رجلا اهدى السلام تحية ظلم قاله الحارث ابن خالد
المخزومي وما قاله الحريري في درة الغواص انه للعرجي
ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمزة حرف
ندا والصواب ظليم ترخيم ظليمة تصغير ظلمة وهو اسم
ام عمران المذكورة في اول القصيدة والشاهد في
مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير
ان اصابتكم رجلا واهدى السلام في محل النصب
صفة لرجلا وتحية نصب من قبيل قعدت جلوسا
وظلم مرفوع لانه خبر ان طع اكفرا بعد رد الموت عني وبعد
عطائك المائة الرتاعا قاله القطامي من قصيدة

من

من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمزة
للاستفهام على سبيل الانكار وكفرا انتصب بفعل
محذوف اي اكفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت
عني وكانوا قد اسروه ليقتلوه فانقذه زفر
ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من غنائم القوم
الذين اسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك
المائة الرتاعا بكسر الراء وهي الابل التي ترتع
ولقد افحش في الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم
رجل وانه مفعول بل الصحيح ان الرتاعا صفة المائة
والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد حيث
نصب عطا الذي هو اسم للمصدر بمعنى الاعطا
المائة والكاف فاعله والمفعول الاخر محذوف تقديره
وبعد اعطائك اياي المائة ~~الخ~~ الرتاعا
اي الراتعة من الابل وآفة غلطهم عدم اطلاعهم
في سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استهوانهم
وعدم تنقيرهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين
٥ قرع القواقيز افواه الاباريق قاله القيس
الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افنى
تلادي وما جمعت من نشب الشاهد في قرع
القواقيز فان القواقيز مخفوضة في اللفظ
مرفوعة في المعنى ويروى قرع القواقيز افواه
الاباريق على ان القواقيز هي المفعول في المعنى
والافواه هي الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته