

ق لوتقان فنهقا وسدره سرينا اليهم في جمع
 كانها جبال ستروري من الطويل والشاهدي
 لوحيات ما هنا للتمني ولذا نك نصب الفعل
 بعد ما باصناران فان نهقد امي نهدي الى العود
 نههد بالفتح فيها اي نهض وشعوري بالشين
 المحجمة اسم جبل بني عظيم **ق** قفا نيك مي ذكري
 جيب ومقرن قاله امرؤ القيس الكندي تمامه
 يسقط اللوي بين الدخول فحومل وهو اول
 قصيدة المشهورة من الطويل والشاهدي
 نيك حيث جزم لانه جواب الامر وذا لانه خلاعي
 الفاء وقصد به الجزا قفا خطاب لله ثنين والمراد
 الواحد وهذا من عادتهم وسفناه قف فف
 فكر للتاكيد وسقط اللوي بكسر السين منقطع
 الرمل واللوي حيث ينقطع ويلتوي ويرقب
 والدخول وحومل من صغان والفا بمعنى الواو
ق مكانك تحدي او تستر يحيى قاله عجم ورس
 الاطنابة الانصاري وسدره وقوي كتما جسات
 وجاشت مي قصيدة من الوافر والشاهدي
 تحدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم فعلا وهو
 مكانك معناه ابيتي وهو مقول القول وجبتا
 بالجيم والشين يقال جسات نفسي حبسا اذ نهقت
 اليك

اليك وهو مهور اللام وجاشت بالجيم والشين ايضا
 من الكيس يقال جاشت نفسي بمعنى نمت **ط**
 الم اك جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والاخاء قاله
 الخطيب من قصيدة من الوافر ووقع في ديوانه هكذا
 الم اك محرما فيكون بيني الى اخره والشاهدي وكلمة
 حيث نصب يتقديران لوقوع الفعل بعد والمصاحبة
 الواقعة بعد الا استفهام والمحرور المسالم الذي
 يحرم عليه دمه ودمك عليه وفيه الم اك مسلما
 الى اخره **ه** فاقسم ان لواتقينا وانتم لكان لكم
 يوم من الشر منكم هو من الطويل والشاهدي زيادة
 ان بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع
 في التقينا وهذا في ضمير الضرورة فيصيح والتقدير
 لواتقينا حتى وانتم وفيه خلاف مشهور وكان
 جواب الشرط ومظلم بالرفع صيغة يوم سبوا هـ
 بموا مل الجيم **ط** محمد فقد نفسك كل نفس اذا ما
 حقت من شئ تبا لا هدم من ابيات الكتاب من الوافر
 ومحمد مفاد مي مبني على الضم اي يا محمد والشاهدي
 فقد حيث حذف منه لاه الامر وبقي عملها اذا صلح
 لتفدي كل نفس فاعلم ونفسك مقول والتبال
 بقبي التا المشاة مي فوق عم التا المودة الفساد
 وقول الحمد والعدوة **ط** فلا تستطرا من بقاي ومدني

شاهد على الكبر