

وتتضح فيه وكما ان الصورة لا تنكشف فيها الصورة الخمسة امور احدها نقصان صورته بالجوه الجديد قيل ان يدور ويشكل ويصقل الثاني لحيته وصدائه وكدورته وان كانت تامه السلك الثالث كونه معد ولا بد عن جهة الصور الا غيرها كما اذا كانت الصور وراء الماء المراد بالوجه مرسل بين المرآة وبين الصور الخمسة الجاهل بالجملة التي فيها الصورة المطلوب حتى يتعذر رسيبه ان يحاذي به شط الصور وجهتها فاذك القلوب ما لم تسعد لا يتجلى فيها حقيقة الحق في الامور كلها وانما حلت القلوب عن العلوم التي حلت عنها لاجل هذه الاسباب الخمس اولها نقصان في ذاته كقلب الصبي فانه ينجلي له المعلومات لنقصان الثاني كدورة المعاصي والخبث الذي يترك علم وجه القلب من كثرة الشهوات فان ذلك يمنع صفاء القلب وجلوه فيمنع ظهور الحقايق لظلمته وتراكمه واليه الاشارة بقوله صيا اذ علم ولم من قارف ذنبا فارق عقله يعبد اليه ابد اي حصلت في قلبه كدورة لا يزول اثرها به الذماتية اي ينسبها فيمنع تجرورها في جوار بالحسنة ولم تنقد السنية

وتتضح فيه وكما ان الصورة لا تنكشف فيها الصورة الخمسة امور احدها نقصان صورته بالجوه الجديد قيل ان يدور ويشكل ويصقل الثاني لحيته وصدائه وكدورته وان كانت تامه السلك الثالث كونه معد ولا بد عن جهة الصور الا غيرها كما اذا كانت الصور وراء الماء المراد بالوجه مرسل بين المرآة وبين الصور الخمسة الجاهل بالجملة التي فيها الصورة المطلوب حتى يتعذر رسيبه ان يحاذي به شط الصور وجهتها فاذك القلوب ما لم تسعد لا يتجلى فيها حقيقة الحق في الامور كلها وانما حلت القلوب عن العلوم التي حلت عنها لاجل هذه الاسباب الخمس اولها نقصان في ذاته كقلب الصبي فانه ينجلي له المعلومات لنقصان الثاني كدورة المعاصي والخبث الذي يترك علم وجه القلب من كثرة الشهوات فان ذلك يمنع صفاء القلب وجلوه فيمنع ظهور الحقايق لظلمته وتراكمه واليه الاشارة بقوله صيا اذ علم ولم من قارف ذنبا فارق عقله يعبد اليه ابد اي حصلت في قلبه كدورة لا يزول اثرها به الذماتية اي ينسبها فيمنع تجرورها في جوار بالحسنة ولم تنقد السنية

مطابق