

واقراء **المآب** اذا وقع لغاري عليه للازرق في رواية  
التوسط والطول بالورم فيل يفتق عليه كذا كذا او يفتق  
عليه بالقصر كما قال البصري قال بعض من اجتمعنا عليه  
بجامع الازهر انه يفتق عليه بما يوصل به وهو الصواب  
والمقدم من اوجه سكون الوقوف لقالون مثلا الممد  
والمقصر قال البصري ليندرج معه ورش فيه **التويلة**  
فيه لقالون وجهان لكن التقليل للمخاوي والمخاواني  
ليس من طرق الكتاب **أَوْبُدَيْكُم** ابو عمرو له وجه كان كثير  
غير ما خوذ به عند المغاربة واما حمزة فله عثرة اوجه  
وهي **الاول** انقل مع تسهيل الثانية والثالثة  
**الثاني** مثله مع ابدال الثالثة بالثالث عدم لسكت علي  
اللام مع تسهيل الثانية والثالثة بين بين **الرابع**  
مثله مع ابدال الثالثة بياء **الخامس** عدم السكت  
علي اللام مع تحقيق الهمزة الاولى والثانية وتسهيل  
الثالثة بين بين **السادس** مثله مع ابدال الثالثة بياء

**السابع**

**السابع** السكت علي اللام مع تسهيل الهمزة الثانية والثالثة  
بين بين **الثامن** مثله مع ابدال الثالثة بياء **التاسع**  
السكت علي اللام مع تحقيق الثانية المضمومة مع  
تسهيل الثالثة بين بين **العاشر** مثله مع ابدال الثالثة  
بياء مضمومة **الاسكت** فان ركبت مع او توقله فغديه  
لورش البدل والتسهيل علي كل من المقصر والتوسط  
والطول كما في المسائل البربرية لابن الجزري **من سوء**  
فيه حمزة ومن واقعه اربعة اوجه وقفا **هل التثنية هو**  
ورش له التسهيل مع الحذف وله ابدال همزة الغا محضة  
والابدال رواية المغاربة من طرق السبعة واما من  
طرق نافع فله وجهان واما قالون وابو عمرو فلهما  
قصرها واما الثاني ومددها رواية المغاربة واما  
اصحاب التحقيق فليس لهم الامدها وهو المراد تصحيق  
الاول ومد مع مد الثاني قرأت علي ابن احمد البصري  
**ومن يبتغ غير السوسمي** له وجهان الاظهار والادغام