

كيدون رواية المفاربه لهنشام بالوجهين وصلاد ووقفا
كتن قال ابن الجزري ولا اعلم الحذف في الحالين تصافي طرق
كتابنا لاحد من ائمتنا ولكنه ظهر المتخريدين قراته علي
عبد الباقي يعني من طريق الحلو في الاثبات في الحالين
ومن طريق الداودي في الاثبات وصلاد والحذف وقفا ومن
طريق الشاطبية الاثبات في الحالين فقط **خاصة** حكيم بارزا
واعلموا انما غنمتم من شبي الي الجمعان الا مع فيها استناده
للازرق الاول توسط شبي مع فتح القري واليتامي وقدر
امنتم **الثاني** مثله مع مد امنتم طويلا **الثالث** توسط
شبي مع امالة القري واليتامي وتوسط امنتم **الرابع**
مثله الا انك تمد امنتم طويلا **الخامس** طول شبي
مع فتح الممال وطول امنتم **السادس** مثله الا انك تقلل
القري واليتامي وفيه لابن احمد عشرة بزيادة في الوجه
الثاني توسط امنتم وفي **الخامس** توسط امنتم وقصره
وفي **السادس** توسط امنتم **اريدكم** الازرق له وجهان

وهما رواية المفاربه من طرق نافع **قل بالله وايايته**
الي تستهرون اوجه الازرق وقفا جلية **قل ارايتم الي**
الله اذن لكم للازرق اربعة اوجه كما لعلي بن سليمان
المصوري ومنعها صاحب المعاد واحدا وهو ابدال
الاول وتسهيل الثاني **الآن** فيه وجهان لكل من السبعة
الاول ابدالها الفاعل خاصة مع المد للسكن الا ان مع نقل
له وهو نافع وابن مردان لهما المد كالجماعة الا ان يعتد
بعارض النقل والقصر ان اعتد الثاني بتسهيلها بين
مع القصر لكل ولللازرق ستة اوجه **الاول** مد الاول
علي لزوم البدل واخذنا فيه بالطويل او جواره ولم
نعتمد بعارض النقل فهو كما ذكرتم ومد الثاني علي عدم
الاعتداد بالعارض الثاني مد الاول وتوسط الثاني
لما تقدم فيهما **الثالث** مد الاول وقصر الثاني **الرابع**
توسط الاول وتوسط الثاني **الخامس** توسط الاول
وقصر الثاني **السادس** قصرها معا فتصل من هذات