

على البدل وستة على التسهيل ثلاثة على توسط امنتم
وثلاثة على مدها وثلاثة مع التسهيل في قول من اجازة
وهو غير المنصوري على وجه قصر امنتم وهذا العدد
انما هو باعتبار انها متداخلة والاذا اكثر مع عدم
التركيب فله اثني عشر وجها وقد تقدمت واذا وقف
عليه حمزة فله ستة اوجه في وجه النقل مع الابدال
مع المد والقصر وثلاثة مع التسهيل وفي وجه الساكنة
مطلقا ثلاثة مكررة مرتين ووجه خلاص وهو التحقيق
بلاسكت متمتع عند بعض واذا جمعت قوله الآن
وقد عصيت الي آية فلك على وجهين قصرهما
ومدال مع قصر الان ثلاثة اوجه في آية وعلى
توسط الاول مع قصر الثاني وتوسطها ومد
الاول مع توسط الثاني توسط آية فقط وعلى
مدها مد آية فالجملة عشرة اوجه على وجه البدل
واما على وجه التسهيل فاذا قصرت لان فلك في

آية

آية التوسط والمد وكذا القصر عند بعض وبذلك
واذا وسطتها فالقصر في آية واذا امدتها
فالمد في آية فالجملة اربعة اوجه وخمسة وهو
الصواب ويزاد وجهان اخران وهما قصر الاول ومد
الثاني عكس مد الاول وقصر الثاني والله تعالى
الموفق والمعتمد من الاقوال الثلاثة هو خمسة عشر
وجهما لا يعمرو وجهان للمغاربة وابن احمد الان وجه
سكون التاء وتشديد النون خروج عن طرق الكتاب
قال يا قوم ارايتم ان كنت الي واتاني فيه للانزق
وجه واحد وهو الابدال في ارايتم مع الفتح والتوسط
في واتاني وكذا مع وجه التسهيل في قول بعض
ومعلوم ان القصر مع التقليل متمتع **جا امرنا الي**
ومن امن لورش الثلاثة في ومن امن علي كل من جهتي
جا امرنا اركب معنا لقالون والبري الادغام وهو
رواية المغاربة والاشهار وبهما قرانا على جميع من قرانا