

الابدال وهو رواية المغاربة والادغام **بجمل لكم** للسوسي
 وجهان بارزان **لانا سنا** للقراء السبعة ويعقوب وخلق
 العاشر وجهان الادغام مع الاستماع فيشير الى ضم النون
 المدغمة بعد ادغام وقال قومه قبله والى هذا اشار
 علي بن عبد الجبار المغربي بقوله **•••**
 في قول **تأمتا** وبالادغام • رواه بعضهم مع الاستماع
 لكن سري الخلاف في الاستماع • التي محاله من الادغام
 قال اناس بعد الاستكمال • وهو الذي يسهل عند كسالي
 وقال قومه قبله يسير • دذا في الاستعمال قل عسير
 وهذا الاستماع كالاستماع في الوقف على المرفوع والاختفاء
 وحقيقة الاختفاء ان تضعف الصوت بحركة النون الاولى
 بحيث أنك لا تأتي الا ببعضها وهو رواية المغاربة
ينزع الاثبات لقبيل خروج عن طرق الكتاب والمأخوذ به
 عند المغاربة بالوجهين **يا بشرى** اوجه ابي عمرو وثلاثة
 المفتوح والامالة وهو رواية المغاربة والتقليل **هبت**

الضم

انضم لهم شام خروج عن طرق الكتاب وبالوجهين الاخذ
 عندنا بالمغرب كما لابن احمد **ابائي** اوجه الازرق ثلاثة
 وقفا والى غير ذلك اشارة الشيخ مسعود جمع الترياق
 دعاه وياي كذاك نبوء • لدي الموقف ثلث الازرق لصري
بالشوي الا الازرق له وجهان تسهيل الثانية رابداها
 مع الاشباع والابدال رواية المغاربة وللبزري وقفاون
 وجهان الادغام وتسهيل الاولى مع المد والقصر والمأخوذ
 بها عند المغاربة لها الاول ولقبيل تسهيل الثانية
 وابدالها على الاول عمل المغاربة وللبصري الاسقاط مع
 المد وهي روايات والقصر **استيا سوا** كشي **لقد ترك**
الله علينا وان كنا لخاطبين اوجه الازرق ظاهرة
 وقفا **يا اسقى** رواية المغاربة بالتقليل للدوري
 وبالوجهين عند بعض كاهل قسطنطينية بوصول خلا
 للازرق وقفا جاي **انوارهموا الصالحات** الي ما ب
 اوجه الازرق سبعة وقفا وتسعة وهو قول ابن احمد