

لهشام الاصله كما في النيسير وغيره خلافا للجمهري تبعا
 لظاهر الشاطبيه **سَوَاءَهُمَا** الي قوله **فَعَوَى** وجه الازرق
 خمسة وجه القصر ظاهر ووجه توسط البدلين وقصر
 الواو ويأتي عليه تعليلها ومثله توسط الجميع ووجه
 قصر الواو مع مد البدلين يأتي عليه الفتح والتقليل في
وَعَصَى مع التقليل في **فَعَوَى** وفيه لابن احمد احد عشر
 وجهها فتح **فَعَصَى** يأتي عليه وجهان في **فَعَوَى** .
 والتقليل مع التقليل **وَعَصَى** **أَدْمَرُ رَبَّهُ فَعَوَى** وجه
 الازرق اربعة وفيه لابن احمد ثمانية **وَمِنْ أَنَايَ** الحزقة
 سبعة وعشرون وجهها وتعاكها بصحيفة ثقبه لبدل
 مع المد والتوسط والقصر والتسهيل مع المد والقصر
 وابدال الهمزة ياء ساكنة مع الثلاثة درود حركتها
 يأمع القصر فهذه تسعة مضمومة في النقل والسكت
 وعلامة **وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى وَهَارُونَ الْفُرْقَانَ**
 الي المتقين للازرق سبعة اوجه قصر لتين والفتح

في

في موسي مع تخميم ذكرا وترقيقه الثالث توسط اتينا
 والتقليل وتخميم ذكرا الرابع مد اتينا مع فتح موسي
 وتخميم ذكرا الخامس ما ذكر مع الترقيق السادس السابع
 مد اتينا مع تقليل موسي وتخميم ذكرا وترقيقه ويلا
 الوجه المنوع في الوجه الثالث فتكون ثمانية لابن
 احمد مع قطع النظر عن الحال والاقشرة **وَأَنبِئِي**
الْمَوْتَى الي آتية اوجه الازرق ستة والتسعة وقد
 نقلت في قوله وما يخفى على الله من شيء الي اخر
 ما ذكر **وَلَوْلَا** الحزقة ثلاثة اوجه الاول ابدال الهمزة
 واواساكنة بعد تعزير اسكانها وفيه موافقة
 الرسم الثاني تسهيلها بين بين الهمزة والياء مع الود
 وحكى تسهيلها ان الهمزة والواو مع الود ايضا وهو
 الوجه المفضل ويجوز ابدالها واواكسورة فاما
 وقفت بالسكون فهو كما لا اول لفظ وان اختلف
 تغذيل وان وقفت بالروم فهو الوجه الثالث
 وهشام مثله **فَتَرَا** لا يعمرون وجهان الفتح وهو