في اما كنهم وهو في ضريحه ولا محذور في ذلك وظلوقبره عن جسده
الشريف فلا يبقى منه شيء بحيث يزار بحر القبر وتبلى على غايب
وتحملت ان ذلك ليس بلازم كما يرب القراء والصور في اقطار
الارض شرقا وغربا وهي في اماكنها اشار الى ذلك القرطبي الامام ابو
العباس في المفهم في الرد على من قال بان الراي له في المنام رويا
حقيقية بواه بعد ذلك في اليقظة زاعما ان ذلك معنى من راني في المنام
فسيراني في اليقظة قال القرطبي وهذه جهالات لا يقول بشيء منها
من له ادنى مسكة بضم اليم شيء يمسكه من العقول ويلتزم بشيء من
ذلك فضلا عن جميعه مختل مخدوع مخبول مجنون ولا شك في ذلك
انتهى اما ان قال بامانه فلا وقال القاضي ابو بكر بن العربي الفقيه
الحافظ وشذ بعض الصالحين فزعم انها تقع بعيني الراس حقيقة
فجهله شاذ لا يعتد به لعدما كان عنده وقال في فتح الباري بعد
ان ذكر كلام ابن ابي جمرة المتقدم قريبا وهذا مشكل جدا ولو حمل على
ظاهره لكان هؤلاء اصحابه ولا يمكن بقاء الصحبة الى يوم القيامة واجيب
بان شرط الصحبة رويته على الوجه المتعارف قبل موته صلى الله
عليه وسلم لا بعده وان كان في قبره وهذه خوارق والخوارق
لا تنقض اصلها القواعد والشيخ مسلم شيخا لطائفة السلمية
فهي يدعي في هذه الاراء يرب المصطفى حقا فقد فاه بشطا
ولكن بين الصورة واليقظة التي تباينهذا الامر مرتبة وسطا

وقد حمل القاضي ابو بكر بن العربي القول بان رويا في المنام
بعين الراس على الجواز وهما فتة عقل ثم حكى ما نسب لبعض
المتكلمين وهو القول بانها مدركة بعين وانه ضرب من الجنان
انتهى فاذا قيل ذلك في رويا المنام فما بالك برويته اليقظة فلا يتسع
سائق فاعله في قوله ان يتمثل من الخواص ارباب القلوب النيرة
السليمة من الاغيار القايمين بالمراقبة لله في اقوالهم وافعالهم
والتوجه على قدم الخوف بحيث لا يسكنون عليها ويرون ان لهم
مقاما فصلوا عن التحدث بها الغير ضرورة مع السعي في التخلص
من الكدرات والاعراض عن الدنيا واهلها جملة وكونوا الواحد
منهم يعود انه يخرج من اهله وماله مع غنى بهما على العيش وانه يرى
النبي صلى الله عليه وسلم كالشيخ عبد القادر الكيلاني ان يتمثل صورته
صلى الله عليه وسلم في خاطره ويتصور في عالم سره ان كلهم
بشرط استقراء ذلك وعدم اضطرابه فان تزلزل واضطرب كان لمة
مصدرها بحذوف الواو ابدا من الم اذا مس الشيطان وليس ذلك خاصا بنا
في مخلوقاتهم مقاما لهم لعلم وجوب عصمة غير الانبياء والملايكة
وانما هي جايزة للغير فقد قال العلامة التاج ابنا السبكي في جمع الجوامع

في الباب

في الباب الخامس تبعا لغيره واي الالهام لغة مسلة الالهام القاء
شيء في القلب يلهمه الصدر يخص الله به بعض اصفيايه وليس
بحجة لعدم ثقة من ليس معصوما بخواطره لانه لا يامن دسيسة
دسيسة الشيطان فيها خلافا لبعض الصوفية في قوله انه
حجة في حقه اما المعصوم كالنبي صلى الله عليه وسلم فهو حجة
في حقه وحق غيره اذا تعلق بهم كالوحي وحينيذ فمن قال
من حكينا عنه او غيره بانا المراي هو لشا لا يتسع حمله على
هذا الذي قلناه ان يتمثل صورته في خاطره الخ لعصمة النوم كما
بالحل كما سن اطلق انه راى حقيقة عليه اي على هذا التاويل وهو
اللايق وقريب منه قوله صلى الله عليه وسلم في حديث صلاة
الكسوف اني رايت الجنة والنار مع مزيد استعداد هناك اي فهذا
الحديث ان يكون المراد رويته بالعلم لبعده من لفظه وهو قوله
صلى الله عليه وسلم ما من شيء لم اكن رايته الا رايته في مقامي هذا
حتى الجنة والنار الحديث في الصحيحين ويحكى عن ابن ابي
العباس المرسي انه قال مرة لو حجب عني رسول الله صلى
الله عليه وسلم طرفة عين ما عددت نفسي من المسلمين
الكاملين لدلالة الحجب على التقصير وعلى هذا فيكون
معنى قوله اي في اليقظة اي يتصور مشاهدتي وينزل نفسه
حاضرا معي لا مجرد تصور وتنزيل بل بحيث لا يخرج عن اداب
سنته صلى الله عليه وسلم بل يسلك مسالكه طريقه
ويمشي على شريعته وطريقته ومنه قوله عليه السلام في الاخلاص
الاخلاص ان تعبد الله كانك تراه اجابوا السؤال جمعا بان تعمل
بعني اعمال من شاهدك على جميع احوالك حتى كانك
تشاهده عيانا فلا تخرج عن الطريق الذي رسمه الشرع وادى
اليه طريق المعرفة وهذا من جوامع الكلم بهم مع الايجاز
شان المراقبة في كل حال وهو الاخلاص في جميع الاعمال والحث
عليه بحيث لو فرض انه عاينه لم يترك شيا من ممكنه ومحل
العموم في قوله من راني على الوقفين لا عموم الناس ويكفي
في صدق العامة عموم في زمن واليه يشير قول بعض المقدمين
وهو السبكي ابو العباس القرطبي في المفهم في قوله فسيراني
في اليقظة اي في رويا يقظة اخرى قال ابن العربي
التعظيم لاصطفاء الجلال يلواحظ الوقار عند لسان الادب في مقام
المعرفة بقدر المحبوط قال والحرمة تقوم مهاب بالغيب
والشهادة وحقيقتها الامتناع من تعدي الحد ومشاقة
الله هذي وصلا اي رويا محبوبه وظرفا مطلوبه قال