

من ميوال يتوولاه فاذا ذكرنا الله عزه المشعر الحرام فلم يذكره واقفا  
 من ثوبا الفطر الحرام كما حال ايضاً لانه لا يرد من ميوال يتوولاه  
 اي المشعر ولا يلعبها فيه نعم كلما ذكره يعلم الشمس في رواية  
 عن علي بن ابي طالب وهو عمر من الخطايا كما رواه ابن جبر الطبري عن  
 علي بن ابي طالب قال تكلمت بامر من علي بن ابي طالب قال  
 وكان المشعر يسمونه لا يغيرون جفته وتعلق الشمس وتغير لون بشرته  
 ومن رواه البيهقي عليه السلام وسلمها لغنوم وعزل عنها  
 الكعب الفخذ الذي ذكره لسراجه بحيث لم يجر في زواله عن عطف  
 خال السهم وهو الفخذ برأيه رواه ابن جبر في رواه المشرف  
 بفتح وسكن من اسم الاثني عشر ويشترى بها اسم السهم  
 وفي حديثه علي بن ابي طالب عليه السلام السلام بالزانية  
 غدا خواتم علي بن ابي طالب عليه السلام بالزانية  
 جيل منصرف من الزانية لا يصرف في كماله لانه كماله  
 هجر به في النجارية بقوله المشعر الحرام في حديثه الفخذ  
 ابن عباس بن علي قال هذا المشعر لا تضرب الا فيه وتقتل  
 فيه وكل المشركين موتهم حتى انما استبرأه من قروح  
 الى مني فبلغوا الضم صريح في انه رفع قبله على موقع الشمس  
 ويؤيده الاخبار واخذ الجوهري بابا سخيا في الوقوف الى  
 الاسفار واستخدمه ما ذكر قبله والحج له يفتح الفجائية  
 بل انه صلى الله عليه وسلم بعجل الصلاة الا انما  
 قبله الشمس فقل من بعد حجه من طواف عمارة كان اولى  
 في رواية جابر بن عبد الله السكيت في الحج المشعر  
 عند سام وعين بنو قوله انما قبله ان تعلق الشمس  
 وادركه على الله عليه وسلم المشعر بين العماس وكان  
 رجلاً صلوا اشتهر لفطرحال في سام وابي داود  
 والشمس لبيهم وسما بين الزاوسا كومة حسنا  
 وضيا فتوتنه يرمض في فحين فلما رجع صلى الله عليه  
 وسلم من المزدلفة منته طلعن بعينهن شماتت سمعن  
 قال الميم بن زيد العاصم وسكون الحيسم تعلقن مشرع  
 الفضل بن علي بن هاشم وهو له اسم الله صلى الله عليه وسلم  
 وسلم يره من الشق الاضام في وجه الفخذ وهو في جوه

من الشق

عن الرشقة الاخر فيكون من غلبة الطبع في رواية كان الفضل  
 ودين رسول الله صلى الله عليه وسلم زاد في رواية سيبك  
 للضياء روى علي بن ابي طالب فاته امراتة قال الحافل لم يسلم  
 عن ختم بغير اللحية وسكون الملائكة وفتح الميعة غير  
 مبروف بفسدية والتا شيت باعنا والشيخ شيتيه  
 فمما الفضل بن علي بن ابي طالب عليه السلام قال ان الغرض من  
 هذه النقرة هي تختم العينين بالباطن فانها تجبولة على الفضل  
 الصورة الحسينية الحسن على الله عليه وسلم فسوف يوجه  
 الفضل الى الشق الاخر الذي ليس فيه اللمارة من اجله  
 عن مقتضى العليم ورأى الى مقتضى النقرة قال الامير المظفر  
 ان صورته لرحيل اللحية في اجرامها كما جعله الامير  
 والصورة واما كونه خوفي الوقوم كما جعله كلام القدر ملون  
 وبمعنى استفتنا ما يتوولاه ان في حجة الله على عباده ايدت  
 ابن لم يسم العلم شيئا كبيرا لا يستطوع ان يشهد على الرحلة  
 الصفة بعد عتبة اوتت الاضواء اشكر اذله في هذه الحال  
 لا تسوهو في ام ورجب عليه السلام في هذه الحال  
 والا اول وجه قال القاضي في الصحاح ان السجدة فاج عنه  
 قال نفوس يحيي عنه في الحديث في قوله وفي رواية ثقبوا ارب  
 يوم الحن وفي التسمية في وجمارته في على النسل وقعه  
 الميم بن عبد الرزاق بن معمر في رواه القشيري وغيره كما رواه داود  
 والناسي منه حلق في المشعر عن الزبير بن عبد الله بن ابي سفيان  
 عمدة الله بن علي بن ابي طالب في المشعر الذي في ام  
 شقيب عنه عن سليمان بن عبد الله عن ابن عباس عن الفضل ان  
 امرأة تذكروه لخرجه التيمم في حمله شعوب من سمعن  
 الفضل وتابعه نحو عن الزبير في قوله صلى الله عليه  
 بالمشة غابرة على الشين من ثوبه قال في سير زكريا  
 فسقمه وانها لم يروياه كقولهم تعلق رواه القشيري ان سم  
 الباروتاه البق في العصب من جنودت مالكي وابن عبيدة  
 والكشيري في ابن شيبان عن عن سليمان بن عبد الله  
 ابن علي بن ابي طالب تذكروه في مشعر جبر الله  
 لكن ربح الجاران فوجأ قبله عنه التيمم في رواية الفضل