

بعض

وفيد الحروف بالاصليه يخرج عن خمست وطلت تحذف احد حروف
 الضعيف فانه غير سالم لوجود الضعيف في الاصل وكذا حروف
 قال ويح و امثال ذلك وليدخل فيه نحو اكرم واغشى سب و انما
 فانها من سالم الخلق اصولها مما ذكر وكذا اما ابدل احد حروف
 الصحيح حرف علم مما هو مدثور في المطولات وسمي سالما لسلامته
 عن التغيرات الكثيره الحاربه في غير السالم واشار بقوله تعالى يا ايها
 الخ الى نفسه الحروف الاصول لكن ينبغي ان يستثنى الزايد المتعدي
 اولها كق والي ان الميزان هو الفاء والعين واللام لانه اصل الافعال
 طبعي لانها في معنى الفعل وهو البق من جعل حقيقه و جعل المعنى
 اخر مثل خلق و ضمير و ما فيه من حروف الشفيم والوسط
 والخلق ثم الثلاثي المجرى هو الاصل لغيره وعن الزوايد وتكون على
 ثلاثه احرف ثلثه قديم وقال **ابا التلا في المجرى** وفي بعض
 السالم و يثابته التمثيل بسال لسال ولا يجوز ان يكونا ضم
 على وزن فعل معنوح العين وفعل مكسور لها او فعل معنومها
 لان الفاعل لا يكون الا مقنونه لرفضهم الا بئرا بالسالم وكون الفاعل
 اخف واللام مقنونه لما سبقت العين فيكون الاسم كسرا لئلا
 يلزم التقاء الساكنين نحو ضربت وضربت والحركات محذوفه
 في الفتح والضم والكس واما ما جاء من قولهم وشهد بضم الفاعل
 مع سكون العين فزال عن الاصل ضربت من الحقيقه والاصول دخل
 بكسر العين وفيه اربع لغات كسرها فاعلم لسكون العين وكسرها في
 الفاعل سكون العين وكسرها و هذه حاربه في كل اسم وفعل على
 فعل مكسور العين وعينه حرف خلق فان كان ما ضم على وزن
 فعل مفتوح العين فصار اسم لفعل ضم العين او كسرها نحو ضرب

بعض مثال ضم العين يقال نصره اي اعانه ونصر العيث الارض اي اعانها
 قال ابو عبيدة في قول الشاعر كان يظن ان لن ينصر الله اياي ان لم يرد
وضرب بضرب مثال لكسر العين يقال ضربته بالسوط وتعنه وضرب
 في الارض ي سار وضرب مثلا كذا اي بين **وتجى مضارع** عن فعل
 مفتوح العين **على فعل مفتوح العين** **دا كان عين فعله او لام**
 اي لم فعله **احد حروف الخلق** واشترط هذا اليقاع وحرف الخلق
 فتح العين فان حرف الخلق انما الحروف ولا يستكمل احدا ذكره بمثل فعل
 يدخل ويختلج ويحاجج وما اشبه ذلك مما عنيه اولاهم حرف
 الخلق وتخرج على فعل كذا بالقول انه يخرج على فعل بهذا الشرط حتى
 الكس لا يكون على فعل بالفتح لانه اذا وجد هذا يجب ان يكون على
 لفعل بالفتح لانه لا يلزم من وجود الشرط وجود المكسور **وظ**
 اي حروف الخلق **سنة لغوية** **والها والعين والها المهملة**
والعين والها المهملة **نحو سال لسال** **ومن مع** **تدرا المعنى** لان
 مخزها **او الخلق** **لها لان مخزها اعلى من مخز الحزة والبيوت**
 على هذا الترتيب ثم استشهدوا بغيرها بان راى جعل فعل الفعل
 بالفتح مع ايقاع الكس فاجاب بقوله **اي ياتي** **بشأن** **المتخالف للقياس**
 فلا يرد لفضضا فان قيل كيف يكون ساء و هو واردي في افعال الكلام
 قال الله تعالى و باي الله الا ان يتم نوره فالت كون ساء في الاكسافي
 و فزع في كلام فصيح فانهم قالوا الشا ذ على ثلاثه اقسام فتختلف
 القياس دون الاستعمال و قسم مختلف للاستعمال دون القياس
 وكلاهما مقبول و قسم مختلف للقياس والاستعمال وهو مردود
 لا يقال اي باي لامه حرف خلق اذا الالف من حروف الخلق فلما فتح
 عينه لانا نقول لا نسلم انها من حروف الخلق لئلا نسلم انها من حروف

بعض
 الضعيف
 قال ويح
 فانها من
 الصحيح
 عن التغيرات
 الخ الى نفسه
 اولها كق
 طبعي لانها
 اخر مثل خلق
 والخلق ثم
 ثلاثه احرف
 السالم و يثابته
 على وزن فعل
 لان الفاعل لا
 اخف واللام
 يلزم التقاء
 في الفتح والضم
 مع سكون العين
 بكسر العين
 الفاعل سكون
 فعل مكسور العين
 فعل مفتوح العين

السائد على ثلثه اقسام
 الاكسافي