فانه لايخرج اليآء عن حقيقته فان اليآء المدغم يآء ايضا فبقي علامة
النصب والجر الذي هو اليآء **قوله** والعدل في عطف ثانين
العلتين من الواو ملك ثم لجرد المحافظة على الوزن اذ لا ترتيب
ولا تراخي هنا في الزمان ولا في الرتبة **قوله** ولو جعل الالف
فاعلا لقوله زائدة والمعنى والنون حال كونه متصفا بزيادة الالف
قبل اتصافه بالزيادة بان تكلم الالف ثم النون كزيدان
**قوله** قول تقريبي لا تحقيقي القول التحقيقي ما هو تحقيق في نفس
الامر والقول التقريبي القول بما هو قريب من ذلك **قوله**
فقال بعضهم انها تسعة وهي المذكورة في المتن وقال بعضهم اثنان
الحكاية والتركيب اما الحكاية ففي وزن الفعل مع الوصف
نحو اعلم واجمل او مع العلمية كوزن يزيد ويشكر فان امتناع
الصرف فيها بطريق حكاية الفعلية يعني كما لا يدخل عليهما الكسر
والتنوين قبل نقلهما من الفعلية الى الاسمية كذلك لم يدخل
عليهما بعد النقل واما التركيب ففي البواقي كتركيب التانيث
بالتاء الظاهرة او المقدرة او بالالف وهو اما تركيب
التانيث مع العلمية او تركيب حرف التانيث مع الاسم
وتركيب العدل ووجهه انه بمنزلة علمين تقديرا لان الواضع
قصد التسمية بعامر فعدل عنه خوف التبس بالصفة الى عمر وفي
نحو ثلث فانه بمنزلة ثلثة ثلثة وتركيب الجمع فانه بمنزلة
جمعين وتركيب الاسمين في نحو بعلبك وتركيب الالف
والنون اما مع العلمية او مع الوصفية وتركيب العجمة وهي

اما

٢

اما تكررها في العجمي والعربي او تركيبها مع العلمية وقال بعضهم انها عشرة
والزائد شبه الف التانيث كارطى اذا سمي به وقال بعضهم
انها احد عشر والزائد مراعاة الاصل في نحو احمر اذا نكر بعد العلمية
م وقال بعضهم انها ثلثة عشر والزائدتان لزوم التانيث ولزوم
الجمع لكن القول بان العلل تسع تقريب لها الى ما هو الصواب
في العدد لان القول الثاني مردود عليه اما على الحكاية فلان
ما ذكره في الحكاية لا يتناول نحو احمر وافكل واما على التركيب
فلان ما ذكره معنى التركيب ليس بتركيب لان التركيب المعتبر
في منع الصرف هو تركيب الكلمتين وما ذكره ليس كذلك
وما ذكره في نحو بعلبك وان كان صحيحا الا انه ليس بصحيح
من جهة جعل لجرد التركيب سببا لمنع الصرف والالحاق
غير منصرف في حال التنكير والقول الثالث والرابع والخامس
مردود عليه بان شبه الشيء منجذب اليه وداخل في عداده ومرا عاة
الاصل في نحو احمر مندرج في الوصف ولزوم التانيث داخل
في التانيث لان لزوم التانيث صفة له وصفة الشيء ملحق به
وكذا لزوم الجمع داخل في الجمع **قوله** وفي ايراد زينب مثالا للمؤنث
يعني في ايراد زينب الذي هو تانيث معنوي مثالا للمؤنث بعد
طلحة دون غيره من المعارف اشارة الى قسمي التانيث **قوله**
والاثر المترتب عليه اشارة الى تغير الحكم لان حكم الشيء هو الاثر
الثابت به المترتبة عليه **قوله** افتقاره الى الفاعل والمفعول له
اصل **قوله** هو علامة التمكن اي الانصراف **قوله** لان العدل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)