

في النفس حتى يقاربها اي حد يشهد به في الفضائل ان ملك  
اي رجل اخطى الملك والمال في حياها ما ابواته اي ابواته  
ذات الملك ابوه اي ابواهم الممدوح اي لا يماثر احد  
ان ابن اخيه وهو شام فقيه فضيل من المتكبر والمير اعني ابو  
آته ابوه بالحق الذي هو حق وبين الموصوف والصفة  
اعني حتى يقاربها بالحق الذي هو ابوه ولقد تم التفتي  
اخيه على ملكي المستغنى عنه اعني حج وفصل كثير من البدل  
وهو حج والمبدل منه وهو مثله فلو لم اسم ما وفي النفس  
خبره وان الملك القدر على شئ في قول كرمعف التاييف  
يعني في ذكر التعبد القاطن وفيه نظر لانه ان يحصل  
باجتماع عدة امور موجبة لسعوه فبهم المراد وان كان  
قل منها جارية على قانون الحق وهذا النظر في ما قيل  
انه لا يثبت في بيان التعبد في البيت الا في يوم الملتقى  
على شئ من بدل لوجه لان ذلك جارية بانها في النجاة ان  
لا يخفى ان يوجب زيادة التعبد وهو ما يقبل الشبهة في  
واما في الانتقال عطف على قوله انما في النظر اي لا يكون نظر  
الذلال على المراد وكل واقع في انتقال الذهن من الحق الى  
القوم بحسب اللغة الا في المعصوم وودك سبيل  
الذوات من العقيدة الا الوساطة كثيرة مع خفاء الفرق

الذات على المقصود كقول الله وهو عيسى بن يوسف  
ولم يقل قوله لئلا يتوهم نحو الضم الى الزوق ساطع  
بوجه الذوات على قوله لئلا يتوهم نحو الضم الى الزوق ساطع  
وهم عيسى الذموم ليجد اصل كبت الذموم كناية عن الكفاية  
والخبرن وهما كناية اخطا في جعل وجود العين كناية  
بوجود ذواته المتلاقي من الفصح والتمه ورفان الانتقال  
من وجود العين الى علمها بالذموم حال اعادة الكفاية  
وهي حال الزمن لا الالاف صفة من التمسك والاصل للمدعى  
ومع البيت ان اليوم طلبت انما العبد والفرق في قولها  
على مقابلة الاخران والاشواق والتمسك بخصيصها  
لجوابها في نفي الذموم من عيسى لا شئ من كبت الى  
وصيل بروم ووجه شئ لا في وانما القبر فناء الفرح  
به انما الاصح عبد القاهر في لائل الامجاز وللقوم  
به انما كلام فاسد او ذناه في الشرح قيل صفة الكلام  
خالصه كما ذكره ومن كثرة التكرار وتقاطع الاصطفا ليقول  
وتسعد في حرة ليدع عنه سبع اي كثر من حري لما  
شئب ركبها كما بها حري في الماء صفة سبع منها  
حال من الشاهد عليها متعلق بشاهد شواهد في كل ظرف  
اعني كباين ان لها من شئ ما عدا ما والذ على ما جاز

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed around the main text on the left page.

Handwritten marginal notes in Arabic script, densely packed around the main text on the right page.