

المطلب الثاني وصف لوزن السماء بالعبارة من صها حيت نسبة
بلون الأرض في تلك العبارة مع ان الأرض اصلها لا أي
وان تعني تحت بار الطيفه لا تدخل على الظاهر من
بكونه تعقد بها كونه فلما ان حركت عن عاينها كاطلقت
بالفقدان أي بالعبارة الساعا على الظاهر المخطوط بالمتبع في
كما طين الفقدان بالبيع بقال طين الساعا والبيت وانما
ان يقول تعني من بين العبارة في وصف ان قد ياتين فالعنة
قول كما طينت الفقدان بالبيع ليهام ان الساعا قد
بلغ من العظم والكرة ان ان صار بمنزلة الكمال والفقدان نسبة
البيع الساعا بالعبارة الفقدان **احوال السعد** اما ذكره فلما
في حرف السعد كونه ومن يك ارضي بالبدنية من حمله
فان قيل في هذا الغريب الرجز هو المثل والمأوى وقباز
اسم كذا في الصحاح وقيل في السعد وهو جبان المايش
الرجعي كذا في الصحاح ولفظ البيت خبر ومعناه الحج والتمتع
فالسعد في قبا رخصه في القصد الاضمار والاعتزاز في البيت
بما على الظاهر من من المصنف بسبب التوجه ومحافظة التوازن
ولا يجوز ان يكون تبار مطلقا على عمل امران وغيره غير انها
لا تصح العطف على عمل امران قبل من المصنف لفظا او تقديره ولما
اذا قد زنا الجرمه وما يجوز ان يكون هو مطلقا على عمل امران

الطلب الثاني وصف لوزن السماء بالعبارة من صها حيت نسبة بلون الأرض في تلك العبارة مع ان الأرض اصلها لا أي وان تعني تحت بار الطيفه لا تدخل على الظاهر من بكونه تعقد بها كونه فلما ان حركت عن عاينها كاطلقت بالالفقدان أي بالعبارة الساعا على الظاهر المخطوط بالمتبع في كما طين الفقدان بالبيع بقال طين الساعا والبيت وانما ان يقول تعني من بين العبارة في وصف ان قد ياتين فالعنة قول كما طينت الفقدان بالبيع ليهام ان الساعا قد بلغ من العظم والكرة ان ان صار بمنزلة الكمال والفقدان نسبة البيع الساعا بالعبارة الفقدان احوال السعد اما ذكره فلما في حرف السعد كونه ومن يك ارضي بالبدنية من حمله فان قيل في هذا الغريب الرجز هو المثل والمأوى وقباز اسم كذا في الصحاح وقيل في السعد وهو جبان المايش الرجعي كذا في الصحاح ولفظ البيت خبر ومعناه الحج والتمتع فالسعد في قبا رخصه في القصد الاضمار والاعتزاز في البيت بما على الظاهر من من المصنف بسبب التوجه ومحافظة التوازن ولا يجوز ان يكون تبار مطلقا على عمل امران وغيره غير انها لا تصح العطف على عمل امران قبل من المصنف لفظا او تقديره ولما اذا قد زنا الجرمه وما يجوز ان يكون هو مطلقا على عمل امران

فان قيل في هذا الغريب الرجز هو المثل والمأوى وقباز اسم كذا في الصحاح وقيل في السعد وهو جبان المايش الرجعي كذا في الصحاح ولفظ البيت خبر ومعناه الحج والتمتع فالسعد في قبا رخصه في القصد الاضمار والاعتزاز في البيت بما على الظاهر من من المصنف بسبب التوجه ومحافظة التوازن ولا يجوز ان يكون تبار مطلقا على عمل امران وغيره غير انها لا تصح العطف على عمل امران قبل من المصنف لفظا او تقديره ولما اذا قد زنا الجرمه وما يجوز ان يكون هو مطلقا على عمل امران

ان المصنف قد سمع تعبيره كما يكون مثل ان زيدا وعمرو واصحاب
بل مثل ان زيدا وعمرو والذئب وهو جائز ويجوز ان يكون ابتداء
والحمد لله في خبره والجملة باسم ما عطف على جزأه مع انه ما
خبرنا وقوله نحن ما عذنا وانت ما عذت راجع الى انما عطف
والزاي مبتدأ ومختص خبره والمبتدأ مع خبره حال فتقول نحن
مبتدأ ومخبره المبتدأ والذئب نحن ما عذنا وهو انما عطف
بمناجر الالاول بونه في البيت الثاني بالعكس وتكون
زيد مطلق وخبره في خبره مطلق فتدبر من انما عطف على البيت
من خبره في حرف وتكون حرف فاذا زيدا أي بوجوده او
او دوت ابوابه او ما أشبه ذلك فتدبر من انما عطف على البيت
الاستعمال لان اية المقابلة تدل على مطلق الوجود وقد تدبر
البيت في حرف تدل على نوع مخصوصه كلفظ المخرج المشبه
بان المايش او فاذا زيدا بالبيت او جازم او نحو ذلك وقوله
مخبر وان مر محلا وانت في السعد اخصوا انما أي انما
في الدنيا هكلا ولما عطف الالكهرة افعال والمساكين
قد عطفوا في المصنف لارجوع لهم ونحن على خبرهم من خبره
السعد الذي هو مطلق العطف لاقصا والعدد والمايش
الذليلين أي العقل والفضيل المصنف في المايشة على شعور
لما عطف الالاول والمخبر في حرف ان ما عطف على البيت

فان قيل في هذا الغريب الرجز هو المثل والمأوى وقباز اسم كذا في الصحاح وقيل في السعد وهو جبان المايش الرجعي كذا في الصحاح ولفظ البيت خبر ومعناه الحج والتمتع فالسعد في قبا رخصه في القصد الاضمار والاعتزاز في البيت بما على الظاهر من من المصنف بسبب التوجه ومحافظة التوازن ولا يجوز ان يكون تبار مطلقا على عمل امران وغيره غير انها لا تصح العطف على عمل امران قبل من المصنف لفظا او تقديره ولما اذا قد زنا الجرمه وما يجوز ان يكون هو مطلقا على عمل امران