

دائرة نصف مثلث مربع خمس مدر خط

التيين لتكاتفان فقد كان اليعنين من اللواتي
والاشكال والشكل حيزه احواله نهاية واحدة او اكثر
كالدائرة وانصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك
بجمع مقدار واحد ثم تصغر في الذات كالمثلث والخط والكرات
وكذا في غيره من القوة الى الفعل كسبيل التدرج وفي العمل
وكما كانت من الكيفية تارة وتارة اخرى كما في المذكرات
كسكن التوجه التصف بها التحسينات بالملقاة التي هي في
الاشكال والالوان وكما في الكمال والاهل من كمال الاشكال
ولذلك اولى بالتمتع عطف على قول بالبر والتمتع قوة ترتب في
العصب الموروث على سطح العين النفاذ من يورث بها الا
من الالوان الضعيفة والقوية والتي عين العين والفتوت
يحصل من التوجه المعلوم للقرع الذي هو من عين القلع
الذي هو ليقع عطفه وطعنا ومدة الموضع للقرع والقرع
للتابع ويختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة
وضعفا او بالذوق وهي قوة منبهة في العصب الموروث
عاجز من التماس الطعوم كالمزقة والمرارة والماء والحموضة
وغير ذلك او بالشم وهي قوة في اليد في مقدم الذراع
بجانب الذي من الزواجر او بالنسب وهي قوة سارية في
اليدن يورث بها الملموسات كالمزقة والبرودة والرطوبة

لان القدر من مقول القوم اعني
الذي يقتضي القصة لذات ذلك
من الاعراض النسبية والكمية
لا يقتضي لذاته هاشم ولا
نسبة وكان ايراد المقادير
او صافها من الطول والقفير
والنحو صافيتها والحركات
نحو السرعة والبطوع
والنوسط
بينها
من يدرك تلك الكيفية بالذوق
منه من حيث
الاشق والاضيق

التيين لتكاتفان فقد كان اليعنين من اللواتي
والاشكال والشكل حيزه احواله نهاية واحدة او اكثر
كالدائرة وانصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك
بجمع مقدار واحد ثم تصغر في الذات كالمثلث والخط والكرات
وكذا في غيره من القوة الى الفعل كسبيل التدرج وفي العمل
وكما كانت من الكيفية تارة وتارة اخرى كما في المذكرات
كسكن التوجه التصف بها التحسينات بالملقاة التي هي في
الاشكال والالوان وكما في الكمال والاهل من كمال الاشكال
ولذلك اولى بالتمتع عطف على قول بالبر والتمتع قوة ترتب في
العصب الموروث على سطح العين النفاذ من يورث بها الا
من الالوان الضعيفة والقوية والتي عين العين والفتوت
يحصل من التوجه المعلوم للقرع الذي هو من عين القلع
الذي هو ليقع عطفه وطعنا ومدة الموضع للقرع والقرع
للتابع ويختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة
وضعفا او بالذوق وهي قوة منبهة في العصب الموروث
عاجز من التماس الطعوم كالمزقة والمرارة والماء والحموضة
وغير ذلك او بالشم وهي قوة في اليد في مقدم الذراع
بجانب الذي من الزواجر او بالنسب وهي قوة سارية في
اليدن يورث بها الملموسات كالمزقة والبرودة والرطوبة

والتيين لتكاتفان فقد كان اليعنين من اللواتي
والاشكال والشكل حيزه احواله نهاية واحدة او اكثر
كالدائرة وانصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك
بجمع مقدار واحد ثم تصغر في الذات كالمثلث والخط والكرات
وكذا في غيره من القوة الى الفعل كسبيل التدرج وفي العمل
وكما كانت من الكيفية تارة وتارة اخرى كما في المذكرات
كسكن التوجه التصف بها التحسينات بالملقاة التي هي في
الاشكال والالوان وكما في الكمال والاهل من كمال الاشكال
ولذلك اولى بالتمتع عطف على قول بالبر والتمتع قوة ترتب في
العصب الموروث على سطح العين النفاذ من يورث بها الا
من الالوان الضعيفة والقوية والتي عين العين والفتوت
يحصل من التوجه المعلوم للقرع الذي هو من عين القلع
الذي هو ليقع عطفه وطعنا ومدة الموضع للقرع والقرع
للتابع ويختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة
وضعفا او بالذوق وهي قوة منبهة في العصب الموروث
عاجز من التماس الطعوم كالمزقة والمرارة والماء والحموضة
وغير ذلك او بالشم وهي قوة في اليد في مقدم الذراع
بجانب الذي من الزواجر او بالنسب وهي قوة سارية في
اليدن يورث بها الملموسات كالمزقة والبرودة والرطوبة

لأن القدر من مقول القوم اعني
الذي يقتضي القصة لذات ذلك
من الاعراض النسبية والكمية
لا يقتضي لذاته هاشم ولا
نسبة وكان ايراد المقادير
او صافها من الطول والقفير
والنحو صافيتها والحركات
نحو السرعة والبطوع
والنوسط
بينها
من يدرك تلك الكيفية بالذوق
منه من حيث
الاشق والاضيق

التيين لتكاتفان فقد كان اليعنين من اللواتي
والاشكال والشكل حيزه احواله نهاية واحدة او اكثر
كالدائرة وانصف الدائرة والمثلث والمربع وغير ذلك
بجمع مقدار واحد ثم تصغر في الذات كالمثلث والخط والكرات
وكذا في غيره من القوة الى الفعل كسبيل التدرج وفي العمل
وكما كانت من الكيفية تارة وتارة اخرى كما في المذكرات
كسكن التوجه التصف بها التحسينات بالملقاة التي هي في
الاشكال والالوان وكما في الكمال والاهل من كمال الاشكال
ولذلك اولى بالتمتع عطف على قول بالبر والتمتع قوة ترتب في
العصب الموروث على سطح العين النفاذ من يورث بها الا
من الالوان الضعيفة والقوية والتي عين العين والفتوت
يحصل من التوجه المعلوم للقرع الذي هو من عين القلع
الذي هو ليقع عطفه وطعنا ومدة الموضع للقرع والقرع
للتابع ويختلف الصوت قوة وضعفا بحسب قوة المقاومة
وضعفا او بالذوق وهي قوة منبهة في العصب الموروث
عاجز من التماس الطعوم كالمزقة والمرارة والماء والحموضة
وغير ذلك او بالشم وهي قوة في اليد في مقدم الذراع
بجانب الذي من الزواجر او بالنسب وهي قوة سارية في
اليدن يورث بها الملموسات كالمزقة والبرودة والرطوبة