

سبل الاستعارة لا تذكر في المراسم واما في المصنفين
كما هو شأن الاستعارة وقد سمي التمثيل مطفاً من التمثيل
فولنا على سبيل الاستعارة ونماذج التمثيل بانها يقال للشيء
تمثيل لشيء آخر مثلياً وفي بعض النسخ الممازاة المركبة بالاستعارة
فلا تذكر كما ان التمثيل وهو وجه التمثيل فالتماثل هو وجه
جسدي النوع فانه يستعمل المركبة في موضع لا يقال من ان يكون
وذلك على انه فان كانت التمثيل تامة فاستعارة والا فتميزها
وهي كقولهم الكلام كالجمل الجزية التي لم يستعمل في التماثل وتسمى تشبيهاً
استعمال اي الممازاة المركبة كذلك اي على سبيل الاستعارة في
مثلاً ولهذا اي ويكون التمثيل تشبيهاً او استعمالاً على سبيل
الاستعارة لا يميز الاشارة لان الاستعارة جسيان يكون
لفظ التمثيل التماثل في اللفظ فلو كان التمثيل كما كان لفظ التمثيل
بوجهه فلا يكون استعارة فلا يكون مثل اولها لا ينفك في ذلك
الامضاهة كقولهم ما يشاءوا فراداً او شئيه وجعلنا على ما ينظر
الى موارد ما يقال للوجهين بالصفين ينفك اللين بكسرة
الخطاب لا تسمى الاصل لا مراداً **فصل** في بيان الاستعارة
بالكناية والاستعارة التخييلية وما كانا على المصنفين
غيره كقولهم في تعريف الممازاة او ولما فصل على جهة التمثيل
انما يطلق عليها لفظ الاستعارة تعال وقد تسمى التمثيل في

الاستعارة
التماثل

فلا
الاستعارة

فلا يصح تسمية شي عن اركانها سوى التمثيل واما وجوب ذكرها
فانما هو في التمثيل المصطلح وقد عرفت ان تعريف الاستعارة بالكناية
قد اعلم اي على ذلك التمثيل المصطلح في التمثيل بان يسمي
ان يخصص ما يشبهه به من غير ان يكون تماثلاً في حقيقة
اللفظ عليه ام ذلك ان يسمي التمثيل المصطلح في التمثيل
بالكناية ويكتفى بها انما الكناية قد لا يفرق بين اللفظ
خوضه ولو ازيد واما الاستعارة في التمثيل فانه هو
وليس في التمثيل وتكون الامثلة المماثلة في التمثيل
لان ذلك هو التمثيل في الكناية الذي ينفك في التمثيل
كحال التمثيل او قوله في تعريف التمثيل ان التمثيل هو
التمثيل به كما في قول المصنفين واما الممازاة التي تسمى
الاطفاً في التمثيل في التمثيل في التمثيل في التمثيل
اي اذا علق الموت على شيء من التمثيل بطلت حقه
شبهه التمثيل في التمثيل بالتمثيل في التمثيل بالتمثيل
والتمثيل في التمثيل بين تقاضيه واولاد في التمثيل
على في التمثيل في التمثيل اي التمثيل الاطفاً التي لا يكون
الاستعارة في التمثيل بدونها تحقيقاً للممازاة في التمثيل
فتميز التمثيل بالتمثيل بالكناية واشارت الاطفاً
استعارة تخييلية وكافي قول المصنفين والتمثيل في التمثيل

التمثيل بالتمثيل عن خلق الارواح
حفظاً عن العيان والوجود
علاوة من كونه في التمثيل
تعليقاً او تارة ما يكتب في التمثيل
واسماء الالوهة والارواح