

في هذا الفظان حرف زائدا واكثر اذا سقط حصل
بلكس انما يتبين لنا من اضا القصان احد الفظان
عن الآخر وذلك للاختلاف اما بحرف واحد لا ياتي
مثل الفظ السابق بالاسبق الا ذلك هو من هذا المساق
زيادة الهم او في الوسط نحو جدي جدي زيادة الهاء
وقد بين ان المشدود حكم الخفيف او في الآخر كقولك
يمدون من ايدى جوهن وهم زيادة الهم ولا يتشبهان
قولك من ايدى موقع مفعول ممدون على زيادة من كما
هو من باب الفتح او على كونها للشيء كما في قولهم
مرحطه وحرك من نشاط او على ان حصة مخدوف
اي يمدون سواد من ايدى جوهن جمع حاصية من حصة اذا
ضرب بالضماد وهم من حصة تحط وحماة تارة فصول
بما سيف جوهن فوجب اي يمدون ايدى جوهن جوهن
لوقتها وحاصيات لها وليا حاصيات على الاقوان
بسبب حاكمه بالقبلي قاطعة ووجهها مني بدل لقب الذي
يكون الزيادة في الآخر نظرا واما بالكثر من حرف واحد
وهو عطف على قولك اما بحرف واحد ولم يترك هذا الفظ
الذي ما يكون الزيادة في الآخر كقولك اي النساء ان
البياء هو الفظ من الجوهن اي حقه القلب من الجوهن

الظاهرة من حروف
التي هي من حروف
التي هي من حروف
التي هي من حروف

قواض من الفصحى على ذلك

لنوع الاختلاف في الظرف

في زيادة السون والحاء ورياسي هذا النوع من هذا وان
اجتمعا في لفظ الحائسين في النوع اي انواع حرف
ويشترط ان لا يجمع الاختلاف بالكثر من حرف واحد
وان لم يجمع بينهما التشابه ولو لم يجمع التماثل كلفظ تم وكل
تم كقارن اللذان وقع فيهما الاختلاف ان كانا
في المخرج سمي الجناس مضارعا وهو لغة عرب لان حرف
الذاتين اما في الاول نحو بني بيل بيل بنس وطريق
طريق او في الوسط نحو وهم يهون عنه ويناون عنه
او في الآخر نحو الخيل معقود بنومها الخيل ولا يجمع تقارب
الدال والطاء وكذا الهاء والمنهرة وكذا الفهم والراء
وان اي وان لم يكن اليان متقاربان يسمي لاجتماع
ايضا اما في الاول نحو ويل لكل همزة لمة المنهرة الكسر
والهمزة الطعن وسماح استعمالهما في الكسر من اجزاء
الكس الطعن فيهما وبناء فعله تدل على التقارب
او في الوسط نحو دكم ما كنتم تمخون في الارض بقرين
وما كنتم تمخون وفي عدم تقارب الفاء والهمزة نظرا فيهما
شقوقتان وان اريد بالتقارب ان يكونا بحيث يدغم
احدهما في الاخرى فالهاء والمنهرة ليدتا ذلك ادنى
الاجزى حاذ اجداهم من الاذن والوجه لفظا اي لفظا

الحرف ناعل معقود
فالاول ان يسمي لهما اشتراك
في هذا الحرف

قالوا والذون من اجوان

زيادة