

حمد اذ هو وصف على جهة التعظيم والتبجيل فعلى هذا التقدير كان من الظاهر
واغترك العاطف لئلا يشعربالبنية فيعمل بالتسوية لان النقص
النقص ورد في حق الخ كما ورد في حق التسمية ايضا قوله كل امرئ
بال لم يبدئ فيه لئلا يرد في حق الرفع بالابتداء وهو قوله والام
معلقة بخذوفى واجب او نائب واصلة النصب على انه خبر
فعل محذوف اى الحمد والاداء فاعل الحمد الى الرفع ليدل على عموم الحمد
وثابت له دون مجرده وحده وهو من المصا در الرفع تنصب فقال
مضرة لا يجاد يستعمل من الفعل لشكر وكذا اى شكر شكر ومنه ما حكى
اى اسم سبحان ومعاد الله اى الحمد معاذ الله ويجوز بكونه ال
باتباعه الال الام وبضم الام تنزل ال من حيث انها لا تستعمل
مما منزلة كلمة واحدة ويجوز نصب ال على الضم على المتوحد
بجلال ذاته وكما صفاته ضمن الخطبة معظم اصطلاحات الفن من
ذات الذات والصفات والوحدة والجلال والتقدير من الال سائبة
لبراعة الاستعمال البراعة الفصاحة يقال برع اذا فاق على امثال
يستعمل الشيء اوله مع اذا كان اول الخطبة على وجه يشع الى المقاصد
كانت تلك الخطبة فابقة على خطبة الغير المشتهر على ذلك فعلى
هذا لا يكون مع البراعة الاستعمال ومع كون ال مع قوله جلال

ذاته

ذاته وكما صفاته هو ان جلال ذاته وكما صفاته لا يوجدان في غير
الاجزاء لان صفاته في ذاته والطفية وسلبية وشوئية قديمة و
صفات غيره من المخلوقات حادثة فيكون ال مع قوله جلال
ذاته وكما صفاته ولهذا اختار المتوحد على الواجر للاشارة بان
وحده لذاته جلال في وحده غيره المستفاد منه الجلال مصدر محتمل
ان يكون معناه فكأن اضافة الجلال الاقوله ذاته مع الال محتمل
ان يكون مع اسم الفاعل فكأن الاضافة المذكورة من قبيل اضافة
الصفة الى الموصوف فيكون تقدير الكلام المتوحدة به ال
الجليلة وكذا قوله كمال صفاته هو المراد بجلال ذاته اما صفة التقدير
و اما صفة السلبية مش ان الله تعالى جسا والاجسامانيا والوجود
والعرضا ولا تجزيا ولا مشعبا وغير ذلك من السلب
والمراد بكمال ذاته اما صفة اللطف او الصفة الشبئية منقول
العلم والقدرة والحياة وغير ذلك فانه لو لم يصف بها
لا تصف باضدادها كما كمال والعجز والموت وهى
نقايض لكن الفاظ الال التالى ظاهر الاستحالة لانه
من اماراة الحديث فلا يصف بها فان قيل لا يجوز اضافة
الذات الى الضمير الذى يعود الى الة تعالى في قوله جلال

ان يكون تقدير
وصفاته الكاملة هي