

ثمانية عند الجهور وهي كون المرء كشيء لان اللطف قد لا يرى كالاهواء
 وتكونه مضميا بغيره كالشمس والارابيه كالاشياء المستترة بالخط
 وتكونه بجارية الليم او غيره كالمجازات كالوجه الذي روى بالمرآة وتغير
 البصر الى الابصار وعدم الحجاب وعدم الصغى المفرد وعدم البصر الموقوف
والشم قوة مودعة في الزايرتين الساتيتين من مقدم الريح
 التثبيتين بخلق الشدى يدرك بها الترواي بطرق وصول الهوا
 المتكيفة بكيفية ذن الرايحة الى الخيشوم المستعمل بوصول بعض ان الله
 يتخلق بخلق شك ادراك تلك الرواي بطرق جمل العادة عند المتكئين
 ويطرق الاي بسند الحكيم وعند وصول الهوا المتكيفة بكيفية ذن
 الرايحة الى الخيشوم لا ينفذ ان ذلك الوصول ملته تامة بذكر الادراك
والذوق وهو قوة منبهة البنت النشرة والتفرقة في العصب
 المفروض على حرم الكسان يدرك بها اي بالقوة الطعوم على اللطه الزلايه
 الكعابية الرزغ بالمطعوم ووصولها الى العصب قال السيد
 ابا الرطوبة اما ان يكتفى بكيفية الطم فيصل الى العصب فيكون
 الرطوبة هي المحسوسة في الحقيقة او مستترة باجزاء المطعوم فيصلى
 تلك الاجزاء الى العصب فيكون الرطوبة مسرلة بوصول المحسوس لا

لا محسوسة منه اعترفت بان اجزاء المطعوم قد اختلط بالرطوبة
 على العصب على المفروض فيكون الرطوبة محسوسة دون الاجزاء
 غير محسوسة بل الحق انها محسوسة معا وقد يحس الرطوبة بوزنها
 كالصفاوي يحس مرارته بلامر فيقول وصول الرطوبة الى العصب
 اسهل من وصول اجزاء المطعوم كذا فقها فخلطها لا تصل الى القوة
 الزائفة فلم يدركها فكذلك ذكر السيد بالتمديد لا بالقطع **والشمس**
 وهو قوة منبهة في جميع البدن اى اكثره فان بعض الاجزاء ليس
 فيه قوة الشم كالكلية والكبد والطحال والرطوبة بل قوة الكس في
 اغنيتها فقط والحكمة فيقوم قوة الشم في حفظ البول كما يتقرر به
 من الحس والبرد وعدم الكس في الاعضاء المذكورة حكى في كرس
 في المطولات يدرك بها الشمك القوة الحارة والبرودة والرطوبة
 واليبوسة وطود ذلك عند الحواس والاتصال به اى جميع البدن بخلق
 ان الله يتخلق بطرق جمل العادة وانما قال في الذوق والشم منبهة
 ولم يقل مودعة كما قال في غيره لانها لا يختصان بموضعين
 مخصوصين كسائرهما لان انتشار القوة اكثر اذ يقع على جرم اللسان وهو
 واللامسة على جميع البدن **فيكل حاسة منها** اى من الحواس الخمس
يوقن ان يطلع على ما صنعت على ان تلك الحاسة لم يصير راجع اليها

قلناه

195