

منزلة واحدة في الجملة وعشرات الالف فيه ايضا بمائة العشرات
 في كونها اي عشرات الالف في ثابته من منازل وان كانت
 منزلة خامسة في الجملة وميات الالف فيه ايضا بمائة المئات
 في كونها اي ميات الالف في ثابته وان كانت منزلة
 سادسة في الجملة او اقل هكذا فما بعده اي بعد الدور
 الثاني من الادوار الفرعية فاحاد الالف الالف من الدور
 الثالث بمائة الاحاد في كونها في اوله منازل وهي في
 المنزلة السابعة في الجملة وعشرا في مائة عشرات الالف
 الالف منه بمائة العشرات في كونها ثابته منازل وهي
 في المنزلة الثامنة في الجملة ومياتها اي ميات الالف الالف
 بمائة المئات في كونها في ثابته منازل وهي في المنزلة
 التاسعة في الجملة وهذه الثلاثة ايضا دورها من الآلات
 الالف ذكر فيها مرتين وافعل هكذا في سائر الادوار
 الفرعية المتعبر منها فانه يتزايد تكرار الالف بعد
 كل دور بواحد ويحصل في كل دور واحد ثلاث منازل
 وفي كل منزلة تسعة اعداد متفاصلة باولها فان كان
 اولها واحدا فتفاضلة بواحد او كان عشرة فبمسترة
 او كان مائة فبمائة وان كل منزلة مسميها وهو الاسم
 الذي يشاركها في الاشتقاق الا المنزلة الاولى فاسمها
 واحد والاسم عبارة عن عدة منازل العدد فاسم المنزلة

الثانية

الثانية اثنا و اس الثانية ثلاثة و اس الرابعة اربعة
 وهكذا التي غير ثمانية ثم العدد ان كان من منزلة واحدة
 فمجرد سوا قلت احاده او كثرت كاثني او تسعين او
 كالمائة او تسعة الالف والايان كانت من منزلتين فصا
 مركب سوا قلت احاده كاحد عشر فانه مركب من منزلتين
 الاحاد والعشرات او كثرت كما في تسعة وتسعين فانه
 مركب من ثلاثة منازل والتصرف بسكونها وسكون
 الفاء في التثنية الخالي الفاعل يقال صغر شئ بكسر
 اذا خلا علامة منزلة خالية من العدد فيحذف تلك
 المنزلة وهذه صورته دائرة صغيرة وان رسم شكل من
 الاشكال التسعة الهندية والعبارة منفردا عن سائر
 الاشكال ولا وضع صفر قبله فهو اي فالشكل المنفرد
 من الاحاد فان كان الاول فهو واحد والثاني فهو اثنا
 والثالث فتلاثة وهكذا الى التاسع فهو تسعة لانه في
 المنزلة الاولى وهي منزلة الاحاد او رسم شكل منها
 بعد صفر واحد او بعد شكل واحد فهو من العشرات
 فان كان الاول فهو عشرة او التاسع فهو تسعون لانه
 في المنزلة الثانية وهي منزلة العشرات او رسم شكل منها
 بعد صفرين او بعد شكلين فهو من المئات فان