

مسلة

١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١

١١١

اما صورة الصبي المتوسط بين الكبرن اعطيت احدي البنين ثلاثة اصابع نحو ذلك بالمعنى الاول
 اعني ثلاثة ارباع بمجموع الخية والثلاث والاخر كما ستمه دنانير فيسقط الاول ثمانية واربعون والمقام
 اثني عشر وبسط الثاني اثنا عشر موعول فبين البسطين توافق بذلك ثمن فالعصيان فاصل الثلثة

مسلة

١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١

١١١

مسلة

١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١
١١١	١١١	١١١	١١١

١١١

هذه الامثلة التي ذكرناها الهنا الكسرة مفارن للصبي والصبي مقدم على الكسرة بالصبي
 الموزون بالكر المؤرخة والصبي الموزون بالكر المتوسط بينهما والكر الموزون بالصبي فموزون
 من كل منها مثلا او مثالين اما صورة ما اذا كان الصبي الموزون بالكر مؤخر عنه اعطت
 احدي البنين اربعة اجزاء ثلثة دنانير والآخر ثمانية دنانير وشترنا اباها بجمة
 دنانير واربعه اجزاء ثلثة دنانير فيسقط الاول اثني عشر خمسا والثاني نحو عشر
 نحو ثمانية البسطين مباينة فالعصيان سبعة وثلاثون عصبية فاصل الثلثة والمضرب
 واحد عشر والمبلغ ثمانية وثلاثة وثلاثون منها المبيت الاولى مائة وعشرون مائة
 وسبعون فضا وستة وثلاثون عصبية والوسط اربعة وسبعون فضا فقط والقطر
 اربعة وسبعون فضا ونحوه وسبعون ولائ منه صورة