صورة مباينة

مسألة عمادون الثلث — ثلث زوجات — خمس بنات وابن — اصله ٧ — ٢٤ — مسألة وصية — بجزء من الربع وغيره — ٢٤ — ٥٧٦

اعلم ان التداخل بين مسألة الارث وبين الباقي من مسألة الوصية في حكم التوافق لان التداخل بين العددين مفيد فائدة كالتوافق اذا لم يضرب احدهما الى الآخر بل الى عدد ثالث وههنا كذلك لان مضروب مسألة الارث طريق العطف او وفقها مسألة الوصية ومضروب الباقي من مسألة الوصية او وفقه سهام الورثة من مسألتهم اعني مسألة الارث

طريق عطف — صورة عطف — مسألة عمادون الثلث — زوجه — ابن — اصله ٧ — ٢٤ — مسألة وصيت — التسع والعشر وجزء من الثلثين — ٣٥٧ — ١٥ — ٥٤٠

مخرج كسور

صورة عطف مع الخلط — مسألة ربع — زوجه — ابن — اصله — الثمن — وعشر الثلث الاتسعه — مسألة وصيت ١٣٥ — ١٠٨٠ — ٩١٣ — ٢٧٣٩ — ٥٤٠ — ١٢٨

مخرج كسور

صورة اضافة — مسألة نصف — سدس — سدس — ب — ا ب — ام — اصله ٦ — ٤١٩ — عشر سدس سبع المال — مسألة وصيت — ٤٢٠ — ١٢٥٧ — ١٣١ — ٤١٩ — ٢٥٢٠

… لا ينظر الى التداخل والتوافق والتماثل والتباين بين كسور المضاف والمضاف اليه كما نظر بين كسور المعطوف والمعطوف عليه

طريق اضافة

مخرج كسور — صورة اضافة مع الخلط — تفريق كر

مسألة عمادون الثلث — زوجه — ابن — اصله ٧ — ٢٤ — نصف الثلث وربع سبع — ٣٣٦ — ٧٢ — ٢٠١٦ — ٢٠١ — ١٤٠٧

صورة استثناء — مسألة عمادون الثلث — اب — ام — ابن — سدس — سدس — اصله ٦ — ١٨ — عشر عشر المال الاعشر — ١٦٣ — ٢٩٧٣ — ٢٩٧٣ — ١١٨٩٣ — ١٨٠٠٠ — طريق استثناء مسألة

مخرج كسور

صورة استثناء مع الخلط — مسألة عمادون الثلث — نصف — ثلث — اصله ٦ — وفقه — زوج — ام — اب — ١٣١ — ٤٠ — ٨٠ — نصف سبع الاسداس الا ربع الا ثلثه — وسبع التسع — ٢٥٢

اعلم انه لا ينظر الى التداخل والتوافق والتماثل والتباين بين مخرج كسور الاضافة والاستثناء لانه اذا نظر وضرب وفق مخرج المضاف الى المضاف اليه او وفق مخرج المستثنى منه الى المستثنى مثلا لا يخرج المضاف من المضاف اليه بلا كسر ولا المستثنى من المستثنى منه ايضا بخلاف العطف فانه ينظر فيه الى ما ذكر بين مخرج كسور المعطوف والمعطوف عليه وان مع ما لا ينظر لخرج المعطوف والمعطوف عليه حينئذ بلا كسر

٩	٩	١	٠	٠	٠
٨	٢	٢	٧	٠	٠
٢	٠	٠	٠	٧	٢

Copyright © King Saud University