يعني هلا تزوجني رجلًا ولذلك نُصب ونوّن وهي
عند يونس لا التي دخلت عليها همزة الاستفهام بمعنى
التمني فكان القياس لا رجل ولكنه نوّن لضرورة
الشعر ونعت المبني اي نعت اسم لا المبني لا نعت
اسمها المعرب احتراز عن نحو لا غلام رجل ظريفًا الاول
بالرفع صفة للنعت اي لا الثاني وما بعده احتراز عن
مثل لا رجل ظريف كريم في الدار مفردًا حال من ضمير مبني
والعامل فيه مبني احتراز عن مثل لا رجل حسن الوجه
يليه حال بعد حال او صفة منونًا احتراز عن المفصول
نحو لا غلام فيها ظريف وهذا القيد يغني عن الاول
مبني على الفتح حملًا على المنعوت لمكان الاتحاد بينهما
والاتصال وتوجه النفي اليه اي الى النعت حقيقة
والمبني في قوله ونعت المبني اشارة الى ما بني على
الفتح بالاصالة لا بالتبعية فانه المذكور سابقًا
فلا يرد انه اذا كرر المبني وبني على الفتح ثم جيء بنعته

بنعته لا يجوز بناؤه مثل لا ماء ماء باردًا مع انه
يصدق عليه انه نعت المبني الاول مفردًا يليه فانه
باردًا في هذا المثال نعت للتابع لا المتبوع كما هو
الظاهر ولو جعل نعتًا للمتبوع فليس مما يليه لتوسط
التابع بينهما ومعرب لان الاصل في التوابع تبعيتها
لمتبوعاتها في الاعراب دون البناء رفعًا حملًا على
محله البعيد ونصبًا حملًا على اللفظ او على محله القريب
نحو لا رجل ظريف بالفتح وظريفٌ بالرفع وظريفًا
بالنصب والا اي وان لم يكن النعت كذلك
فالاعراب اي فحكمه الاعراب لا غير رفعًا حملًا على المحل البعيد
او نصبًا حملًا على اللفظ او على المحل القريب وقد مرت
امثلته في بيان فوايد القيود والعطف على
اسم لا المبني اذا كان المعطوف نكرة بلا تكرير لا
في المعطوف فانه اذا كان المعطوف معرفة وجب
رفعه نحو لا غلام لك والفرس واذا كان لا مكررًا