والواو اقرب الى الهمزة من الالف لتقلها ولهذا
قلبت الواو همزة في مثل اقتت واجوه وربما
صحت فقيل جوار آن وحكى البصريون عن المازني تصحيحها
بالياء نحو عوار بان والاعرف قلبها واوا واوالى آخر
وان لم يكن الهمزة اصلية ولا للتانيث بان كانت
للالحاق كعلباء فان همزته للالحاق بقرطاس
او منقلبة عن واو او ياء اصلية كسماء ورداء
فان اصلها كساو ورداي فالوجهان المذكوران في
جائزان احدهما ثبوت الالف للهمزة وبقاءها والثاني
الهمزة في الصورة الاولى منقلبة عن واو او ياء
ملحقة بالاصل وفي الثانية عن اصلية فشابهتا
همزة قرواء فثبت في الصورتين كما في قرواء فشابهتها
قلب الهمزة واوا والالف عين للهمزة في الصورتين
ليست باصلية فشابهت همزة حمراء فانقلبت
مثلها واوا وفي الترجمة الشريفة ان اللازم في هذه

هذه الصيغة انه لا يجوز ان يقال في رداء آن الا رداوان بالهمزة او رداوان بالواو ولكن المشهور
ردايان بالياء فكان ينبغي ان يقول المصنف
فوجهان بغير لام العهد ليكون عبارة عن اثبات
الهمزة ورد تا الى الاصل الا ان قد الى الوجهين
المذكورين كما هو المتبادر من الكلام لكن قد تخصصنا
كتب اللغات كالمفصل والمفتاح والكشاف وجدنا
فيها اثرا جما حكم باشتهار غير واحد في شرح التوضيح
من انه قد تقلب الهمزة المبدلة من اصل ياء وهذا اعم من
يكون هذا الاصل واوا او ياء ويحذف نونه اي نون
التثنية للاضافة اي لاجل الاضافة اذا التنوين
لقيامها مقام التنوين يوجب تمام الكلمة والانقطاع
والاضافة توجب الاتصال والامتزاج فيتنافيان
وحذفت تاء التانيث التي فيها سهوا ان لا تحذف
عن آخر المثنى كشجرتان وتمرتان في فصيحي اليابان

تنقيحا نسخ

الا رداء آن بيا