مفعولاً مطلقاً وهو اي المصدر من الثلاثي المجرد
سماع اي سماعي وترتقي عدده الى اثنين وثلثين كما
بيّن في كتب الصرف وفي غيره اي في غير الثلاثي المجرد
يعني الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه قياس
اي قياسي كما تقول كل ما كان ماضيه على افعل فمصدره على
افعال وكل ما كان ماضيه على استفعل فمصدره على استفعال
مثل اخرج اخراجاً واستخرج استخراجاً الى غير ذلك كما علم
في علم الصرف ويعمل اي المصدر بالقطع عمل فعله المشتق
منه حال كونه ماضياً نحو اعجبني ضرب زيد عمراً امس
وحال كونه غيره اي غير ماض مستقبلاً او حالاً نحو
اعجبني اكرام عمرو خالداً غداً او الآن وذلك العمل لمناسبة
الاشتقاق بينهما لا باعتبار الشبه فلذا لم يشترط
فيه الزمان كما في الفاعل والمفعول اذا لم يكن مفعولاً
مطلقاً يعني المصدر عمل فعله بالقطع مشروط
بان لا يكون مفعولاً مطلقاً فانه ان كان

افعال نسخه

التصريف نسخه

كان مفعولاً مطلقاً فيجي حكمه ولا يتقدم معموله
اي معمول المصدر عليه لكونه بتقدير الفعل مع ان
وشيء مما في حيز ان لا يتقدم عليه فلا يقال اعجبني
عمراً ضرب زيد ولا يضمر معموله فيه او يكون الظرف
مفعول ما لم يسم فاعله لانه لو اضمر فيه لاضمر فيه
في المثنى والمجموع قياساً على الواحد فيلزم اجتماع
التثنيتين والجمعين نظراً الى المصدر والفاعل
ولما كان تثنية الفعل وجمعه راجعين في الحقيقة
الى الفاعل وكذا في اسم الفاعل والمفعول والصفة
المشبهة لا يلزم منها محذور بخلاف المصدر فانه لم
يختلف تثنية وجمعاً والاشبه في ان الاضمار فيه
يستلزم الاستتار فانه اذا كان بارزاً لم يكن مضمراً
مطلقاً فلا حاجة الى اعتبار قيد الاستتار على حدة
ليخرج مثل ضربي زيد كما حصل ولا يلزم ذكر الفاعل
اي فاعل المصدر لا مظهراً ولا مضمراً نحو اعجبني ضرب زيداً

فيهما نسخه

بعيد بل لا يضمر مطلقاً ع

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)