حرف العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وأد وودّ وجاء وفي الاجوف لا يجيء الا مهموز
الفاء واللام نحو آن اصله أون وجاء وفي الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو أتى ورأى
وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو
وأى والمقرون الا مهموز الفاء نحو أوى ويكتب
الهمزة في الاول على صورة الالف في كل احوال نحو
أب وأم وإبل لخفة الالف وقوة الكاتب
عند الابتداء على وضع الحركة وفي الوسط اذا
كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس
ولؤم وذئب للمناسبة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها ليعلم حركتها نحو سأل

ولؤم ويسئم واذا كانت متحركة في اخر الكلمة تكتب
على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ ووطؤ واذا كانت
ما قبلها ساكنا لا تكتب صورة لها في اخر لطرح
حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء وبرء ودفء

الباب الرابع في المثال ويقال

للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في
الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر
الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة
ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد في لغة
بني عامر نحو وجد يجد والواو في يجد ساقطة لثقل الواو بضم ما بعدها وقيل علة فانه لغة ضعيفة