

وهو لا يحاط بالمخاطب بغيره الا بالذات
 بالوضع لان السامع ان كان عالما بوضع الالفاظ
 لم يكن يحضرها وحيث لا يمكن كل واحد الا
 بتاتى بالاعتناء بما ان يختلف مراتب الذوق في
 الموضوع ثم للفظ المراد به لازم ما وضع له ان قامت
 حركته على عدم ارادته في اراء الفانية وقدم عليها لان
 معانها لم يتغيرت من مابينة على التفسير فتبين
 التوضيح في الفاضل في التفسير التفسير التفسير
 على ما ذكرناه في معنى والامر منها ما لم يكن على
 وجه الاستعارة الحقيقية والاستعارة بالكناية والبريد
 قد ظن في قوله انه مراد به وقوله في معنى كل واحد

منها في كانه وحيث طناه ووجهه واداته وفي بعض
 منه واداه طناه اما في بيان كانه والورد
 الصوت الضعيف والهمس والكسرة والعز والربيق
 والهم والحد الناعم والبراد معتدل كالعلم والجمه او
 في لسان كالمسنة والسجع والعط وخفي كرم والماد
 بالشيء الذي هو امره ما دونه باحدى الحسنيين الظاهرة
 قد ظن في كانه في قوله وكان في التفسير ان القلوب
 او نضع اعلام باقية في كانه على ما ذكرنا من زجره وبالنظر
 ما عدا ذلك قد ظن في الهمس اي ما هو غير مدرك بها والواحد
 كان مدركا بها كانه في قوله وسنونة زرق كاتساب
 الاعمال وما يدرك بالوجدان كاللحم والالام ووجهها

Copyrighted material