

حاصل الغناء ويل ان المراد بما مر في قوله لوصوفيه امر ما يصبغ اما في  
غاية الابهام كما في الصفات او مع نوع بعينه كما في سمي الزمان والنحو  
واللانه فان القتل مثلا ليس شيئا ما وقع فيه القتل بل الزمان الذي وقع  
فيه القتل او المكان الذي وقع فيه القتل وكذا المفتاح ليس شيئا ما يقع  
به الفتح والاشمال فاعل الفتح بل الفتح وقع به الفتح وقوله فتحني ان ينصق  
مطوف على حبس وقوله وحده صاحب التيقن ومع النظر اي فكله ثم  
الامام في المحصول من غير تاء وبل هو على مقتضى قوله فوقه مقول له  
لانه في التنقيح والاحزاب اكثر الكلام والسنة الملائمة كذا في القاموس  
منتقى ببعض المصادر السقدم من حيث حدثت الى ان كان كما لقيت  
الذكور في سبق الاباء المتعمد كما عرفت بان يقال المنقب في وقت ما يلقى  
حدثا هذا وقد عرفت مما ذكرنا سابقا الجواب عن هذا التفسير في قوله  
اخرين فنذكر ان السجدة به تتعلق بالوقت بعين او بشرية وحين  
به راجع الى واحد بعين وبشرية والمراد بالحدث الحكم به ايجازه  
واشواؤه والمراد بالحكم البيع والشراء والتقييد بالسجدة لكم بها اصرار  
عما اذا استعملوا له خيار كما اذا بعتم شيئا او اشتريتم ثم حكيت باقية  
الشيء الدائم او بشرية فانه كما يعبرى في منتهى الزمان بخلاف  
نعم وبوجه فانهم لا يتم له الامر بين الزمان لانشاء المدح والذم  
قوله

انصب بهذا الفرض من جعله في العراء فان العطف مما تعلق به الصفة  
العقل عند الخيالية انهما وانما لم تكن مثلية في الاصل على الزمان  
ثم جردت في الاستعمال عند وهذا التجريد هو معنى التعرير بالمعنى  
العراء في الشيء المخلو به وخلقته في منتهى لا يقضي سبق وجود الشيء  
الثاني في الاول على ما ينبغي وقوله وارث كما في هذا العطف متبادرا عطف  
عليه قوله وجعل وقوله واخراجها وحينه قوله لان نظره في الالفاظ  
انها وهذا التاء ويل اقرب الى الضبط مما هو في حالها انما بالتاء ويل  
المكلف المذكور الذي هو جعلها في اصل وضعها دالة على الحدث ثم حجر  
تلك الدلالة في التعلق والارادتها حالها الخالة التي هي الان عليها من  
خلوها في الحدث ومثابعتها للخرق في ان معاينتها يعاقبها في  
الخرق في عدم صلاحها الا جوارها وحدها وقوله لشاركتها  
الافعال في الاحكام على لقوله اقرب وحاصل كلامه ان ما ذكرنا من  
الكلف اقرب الى الضبط اذ لا محالة يجب ادخالها في الافعال لشاركتها  
اياها في الاحكام فجميع الافعال مشتركة على الحدث اكثرها الان و  
بعضها في الاصل اقرب بضبط الافعال تقيدها التي تسمى احدها  
مشتملة على الموصلة للحدث وهو الاكثر وثانيها ما يخلو في الحدث ويشاء  
الخرق وهذا ويمكن ان يقال مراده ان هذا الضبط اقرب لضبط