كون عينهما ولاميهما من جنس واحد بقوله فان اصلهما ردد وواعدد فالعين واللام
دالان كما ترى فاسكنت الاولى وادغمت الثانية بقوله المضاعف مبتداء
وهو مبتداء ثان خبره ما كان والجملة خبر المبتداء الاول وقوله من الثلاثي
حال ويقال له الاصم جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على
الاضافة وهو اعني المضاعف من الرباعي مجردا كان او مزيدا فيه ما كان فاؤه
ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية ايضا من جنس واحد
ويقال له اي للمضاعف من الرباعي المطابق ايضا بالفتح اسم المفعول من المطابقة
وهي الموافقة ويقال طابق بين الشيئين اذا جعلتهما على حذو واحد وقد
طوبق فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام الثانية كزلزل الشيء زلزلة
وزلزالا اي حركه ويجوز في مصدره فتح الفاء وكسرها بخلاف الصحيح فانه
بالكسر لا غير كدحرج دحراجا وقوله ايضا اشارة الى انه يسمى الاصم ايضا لانه
وان لم يكن فيه الادغام لتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثي فلان علة الادغام لكن
لم يدغم لمانع وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثلا ما امتنع فيه
الادغام من الثلاثي ولانه يسمى بذلك حملا على الاصل ولما كان بعد هنا
سوال وهو انه لم الحق المضاعف بالمعتلات وجعل من غير السالم مثلها مع
ان حروفها حروف الصحيح اشار الى جوابه بقوله وانما الحق المضاعف بالمعتلات
لان حرف التضعيف يلحقه الابدال وهو ان يجعل حرف لموضع حرف اخر والحروف
التي يجعل حرف اخر حروف انصت يوم جد طاء زل فكل منها بدل من عدة حروف
ولا يليق بيان ذلك هنا وذلك الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت اصله امللت
اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين مع تعذر الادغام لسكون الثاني
وامثال كثيرة في كلام نحو تقضي البازي اي تقضض وحسيت بالخبر اي حسست
وتلعيت اي تلععت وكذا الرباعي كدهديت اي دهدهت وصهصيت اي صهصهت
وامثال ذلك ولانه يلحقه الحذف كقولهم مست وظلت بفتح الفاء وكسرها
واحست اي مسست وظللت يعني اصل مسست بالكسر حذفت السين الاولى
لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين في الخفيف مطلوب احتيت الاولى لانها

دوردنجی صحیفه ده ربانی فارشو لفظی

وحروف اللين اعم من حروف المد وهذا ولكنهم يطلقون على هذه الحروف
حروف المد واللين مطلقا والمصنف جرى على ذلك ونقل عن المصنف تسميتها
حروف المد واللين انها تخرج في لين من غير كلفة على اللسان وذلك لاتساع
مخرجها فان المخرج اذا اتسع انتشر الصوت وامتد ولان واذا اضاق انضغط
فيه الصوت وصلب ولا الفتح اي حسن اذا كان احد حروف الاصول في الفعل لكونه
منقلبا عن واو او ياء نحو قال وباع لان حروف هي حروف الماضي من المجرد هي
من الثلاثي متحركة ابدا في الاصل والالف ساكنة فلا تكون اصلا واما في الرباعي
فلان حروف الاصول لكون متحركة الا الثاني فلا يجوز ان تكون الفا الا التباس
بفاعل من الثلاثي المزيد فيه ولانه امتنع كونه اصلا في الثلاثي حمل عليه الرباعي
واحترز بقوله حينئذ عن الالف في نحو قاتل واحمار وتباعد مما ليس حروف الاصول
فانها ليست منقلبة بل هي زائدة واعلم ان الالف في الافعال كلها وفي الاسماء
المتمكنة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتمكنة والحروف
نحو متى ومهما ولما وعلى وما اشبه ذلك فانها فيها اصلية واعلم ان المعتل جنس
تحته انواع مختلفة الحقائق كمعتل الفاء والعين واللام وغير ذلك فاشار
الى انحصار انواعه بقوله وانواعه سبعة لان حرف العلة فيه اما ان يكون متعددا
او لا فان لم يكن متعددا فاما فاء او عين او لام فهذه ثلاثة اقسام وان
كان متعددا فاما ان يكون اثنين واكثر والثاني قسم واحد والاول اما
ان يفترقا او يقترنا فان افترقا فهو قسم اخر وان اقترنا فاما ان يكون فاء
وعينا ولاما فهذان قسمان اخران فالمجموع سبعة انواع النوع الاول من
الانواع السبعة المعتل الفاء باضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اي
الذي اعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة فيه متعددا لكثرته اي كثرة استعماله
ثم قدم الفاء لتقدم على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة ويقال له
المثال المماثلة اي لمشابهته الصحيح في احتمال الحركات نحو وعد وعدا
كما تقول ضرب ضربا ضربوا بخلاف الاجوف والناقص الفاء اما ان يكون
واوا او ياء اذ الالف ليس اصلا ولا يمكن ان يكون فاء لسكونه وقدم

Copyright © King Saud University