والمراد من المصدر مصدره الاولى دون الثانية فان مصدر عربد وخطب يجيء فعللة لا فعلل ولا
الافعال عن لونه ملحقا بدحرج وهو اى الملحق بالرباعي باب فعلل
نحو حوقل اصله حقل اى ضعف وعدم في الاضناع حوقل الشيخ
لبد واختير عن الجماع ومصدره الثاني حيقالا بقلب الواو ياء لانكسار
ما قبلها لبقاء الوزن وباب فعول نحو جهور اصله جهر بصوته
بالقول رفع به صوته وباب قطع وجهور ايضا بمعنى الاضناع جهور
الحديث اظهره وباب فيعل نحو بيطر اصله بطر البطرسنة
المرج وبيطر اى تعنى وباب فعيل نحو عثير اصله عثر يقال عثير
عليه عثورا اى اطلع ويقال عثر عثارا اى زل ولم يستقر على
موضعه وباب فعلى نحو سلقى اصله سلق يقال سلقه بالكلام اى
اذاه بشدة القول ورماه بحيث رجلا اى وقصه على قفاه
ومصدره الى سلقاء بقلب الياء همزة لوقوعها بعد الطرف
الفا زائدة كما في رداء وكتب الف سلقى على صورة الياء دلالة
على انه مقلوب منها وانما اعل سلقى دون الافعال الناقصة كما تقرر
من انه الملحق يجب ان يكون مثل الملحق به لفظا فلا يعل ولا
يدغم للزم ابطال الالحاق ولا يبطل بقلب الآخر الفا لانه طارئ فوقف

والمراد