

King Saud University

فعلية وفعلها لا يوزن موزونة وخزينة يوزن
 وخزينة ودخراجا بالكسرة الصحيح لا غير ويجوز
 في المضارع في باب الاضمار في اعادة المبالغة لما بينهما
 الا ان الكسرة اضحى وهذا باب الفعلية قوله لا يوزن
 كان علامة ان يكون ما فيه ضمنا على اربعة احرف
 لخروج حال كونه ملبسا بان يكون جميع حروفه اصلية
 والخروج اصل الفعلية وبنائه بالتعدية بالياء او في غالب
 الاستعمال وفيه يكون اي قبلها يكون بناؤه لازما مثل
 الفعل المتعدي من هذا الباب نحو فرغ زيدا الجار
 ونحو الفعل اللام منه نحو فرغ زيدا اي بعد الجار
 ستة متماثلة وتسمى بالكالهنة للمخفي وخزينة اي
 مزينة بحرف واحد على التلافي لللائحة بعد خزينة ولكن
 بحكم الاستقراء ثمانية ابواب لان باب الفعلية والفعلية
 ايضا من كفا نسق ونزل وهذا يخص بالمضارع
 ويقال ويسمى بهذا الباب الستة المحق بالرباعي
 وسنفرق بين الالان ان شاء الله العزيز الخالق انما
 قدم على مزيد الرباعي المقدمه الطبيعي الباب الاول منها
 فعمل الفعل قوله وفيها لا يوزن موزونة وحول
 يحذف حرفه وحيفا لا اصله حوفا لا قلب العوار يا

للتخصيص لان ذبكت البابين ايضا يجمع منه لا يكثر
 معه في العدة وانما درده لدفع وقوع تعدي استعوا بهذا
 الباب وباب الاضمار في اعادة المبالغة لما بينهما
 المناسبة في اللفظ والمعنى وانما اوضح اللفظ منه لان
 الشان يقال في لغتهم حرز زيد من التلافي اذا كان له
 حرق في الجارية اي حرق فليدية ويقال حرز زيد من باب
 الاضمار اذا كان له حرق مبالغة اي اكثر لما في حرق
 التلافي الجوز وما يتبع عليه شرحه في بيان الرباعي الجوز
 وما تشبه منه فقال **باب واحد** تكثر حمة وتلقين
 بابا كائن للرباعي الجوز عن الوردية وهو يجمع
 زائد لا يابو اليد لا يجمع وانما كان جازما بحكم الاستقراء
 لانه بناء ثقيل لكثرة حروفه فلم يفرغوا فيه كما في التلافي
 بالجملة المختلفة بل التزموا فيه القبح ولما لم يجمع فلم
 يسبق للتعددية في حال ثم سكنه اللوح في من فرغ
 التلافي الى كانه في اسكان غير مانع اما الفاعل
 واما اللام الاوفا فلما التقاه ان كثر عند اتصال الفعل
 المرغوب لوجوه وسكون اللام الثمانية عنده حذر على التلافي
 ولم يكثر اسكانها كونها من المبالغة على الفتح ما لم يتصل
 التلافي المرغوب ففتح العين للسكون وزنه فعلا يظلم

وهذا التلافي

شكلة