كما في جلببه في ندخرنه له لان الالحاق ويتحقق بالزيادة
في اول الكلمة بحكم الاستقراء بل يكون بالزيادة في وسطها
كزيادة الواو في جهور والنون في شنبطن وبل في آخرها
كزيادة الباء في جلبب والياء في سلقي على ما صرح به وبين
في شرح المفصل كالايضاح لجار الله العلامة وغيره من الشروح
واعلم ان المراد بالالحاق جعل الشيء موازنا لشيء في عدد الحروف
وفي الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق
ولا الاعلال في غير الآخر والمراد من الموازنة في عدد الحروف
وقوع الفاء والعين واللام في الملحق موقعها في الملحق به
وان زيد فيه حرف يجب مماثلته في الملحق ايضا ولذلك
حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون على استخرج
والفرق بين الاصل والفرع ان الفرع يجب ان يكون فيه
زائد للالحاق بخلاف الاصل كما وجب زيادة الواو في باب
حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام في باب جلبب واقعنسس
دون باب دحرج واحرنجم والثاني بالاستقراء من خمسة
وثلاثين بابا كان الملحق احرنجم اي مزيدان بثلاثة احرف
على الثلاثي المجرد للالحاق باحرنجم الباب الاول منهما ا

افعنلل

افعنلل يفعنلل افعنلالا هذا وزن موزونه اقعنسس
يقعنسس اقعنساسا هذا باب الافعنلال قدمه لان احدى
الزوائد من جنس الاصول وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف كاقعنسس اصله قعس فصار اقعنسس بزيادة الهمزة
في اوله وبزيادة النون بين العين واللام وبزيادة حرف آخر
من جنس لام فعله في آخره اتفاقا فالمانع معنا تأخر ورجع الى
خلف وهو لازم الباب الثاني من هذين البابين افعنلى افعنلاء
افعنلى قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يفعنلي
واستثقال الضمة على الياء فبقي ساكنا للكسرة ما قبلها افعنلاء
اصله افعنلايا اعل كاعلال فعلاء هذا وزن موزونه اسلنقى
يسلنقي اسلنقاء واعلاله ايضا كذلك وهذا باب الافعنلاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف كاسلنقى اصله سلق
فصار اسلنقى بزيادة الهمزة في اوله وبزيادة النون بين العين
واللام وبزيادة الياء في آخره ومعناه وقع على القفا وهو
مطاوع سلق ولما فرغ المص عن ذكر ابواب الفعل شرع في بيان
اقسامها باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة او غيرها فقال
ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب الخمسة وثلاثين الخ
ذكرت ثمانية اقسام لانه اما ثلاثي مجرد سالم نحو كرم لانه على
ثلاثة احرف اصول سالمة عن حروف العلة والهمزة والتضعيف

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)