

في حكم الساكن ومن ثم سقط الهمزة في مثل رمتا كون الهمزة عارضة ال
في لغة زركية تقول اهلها رمتا واهلها مثل ضربك لا تترك الهمزة كالسنة الوا
حدة لان همزة ضم منصوب وتختلف في حذف الهمزة لان اصلها مقدر
بغير الهمزة كما في قوله تعالى في محط اهلها محط وحدث الماء
او حتى الان منها في محط الهمزة في محط الهمزة في محط الهمزة
في ضربين حتى لا يجمع علامتا التثنية كما في سلمات وان لم تكن ناهي حسن
اصل ضربين
المحاطب والى طيبة وبين الاجبات لقله الاستعمال في التثنية و
وضع الظاهر للايجاز وعدم الالتباس في الاجبات زبدت الميم
في ضربها حتى لا يلبس بالالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخوك بكاشفة وخجول الالف في انشا وحضت
الميم في ضربها لان تحتها ضمير وادخلت الميم في التماثل للميم لان
في الخرج وقبلها نون كما في محضت الماء في ضربها لانها ضمير الفاعل
في محضت الماء في الواو حروفها من الالف والياء في التثنية وقيل
اتباع الميم لان الميم تنويني جعلوا حركة الماء من جنسها وهو
الضم الشفوي زيدت الميم في ضربين حتى يطرأ بتثنية ضمير الجمع
في محضت الماء وهو الواو لان اصله ضربتوا محضت الواو لان الهمزة في
اللام ولا يوجد في اجرامها واولها قبلها مضموم الهمزة ومن ثم
يقال في جمع الواو اصله اولوا محضت الواو لان الالف ليست بمنزلة
اللام وتختلف في تنوينه لان الواو خرج من الالف بسبب الضمير

اول
جهدت جهدا كثيرا يا فتى
ما شانك لم ادر كيف انشا

في ضربها لان تحتها ضمير وادخلت الميم في التماثل للميم لان
في الخرج وقبلها نون كما في محضت الماء في ضربها لانها ضمير الفاعل
في محضت الماء في الواو حروفها من الالف والياء في التثنية وقيل
اتباع الميم لان الميم تنويني جعلوا حركة الماء من جنسها وهو
الضم الشفوي زيدت الميم في ضربين حتى يطرأ بتثنية ضمير الجمع
في محضت الماء وهو الواو لان اصله ضربتوا محضت الواو لان الهمزة في
اللام ولا يوجد في اجرامها واولها قبلها مضموم الهمزة ومن ثم
يقال في جمع الواو اصله اولوا محضت الواو لان الالف ليست بمنزلة
اللام وتختلف في تنوينه لان الواو خرج من الالف بسبب الضمير

كما في العظامية وشبهه نون ضربين لان اصله ضربين فادخلت الميم في
النون لفرار الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في ضمير اصله عشر
وقيل اصله ضربين فاوردان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد جميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان ناء المحاطب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها اذ ان
لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخلت النون لفرار النون من نون ثم الهمزة
الاولى في الثاني لاجتماع الالف التي تسبق زبدت الماء في ضربين لان تحتها
انما ضمير ولا يمكن الزيادة من حروف الالف في التثنية فاجتازت الواو في الواو
زبدت النون في ضربها لان تحتها ضمير ثم زيدت الالف حتى لا يلبس بغير من
وقيل لان تحتها ضمير وتدخل الضمير في الماضي واخواته وهو من تنويني سكتي
نوعا لانها في الاصل ثلثة مرتفع ومنصوب وجر وضم صير كل واحد منها اثنين فنظر
الى اتصالها وانفصالها فاضرب الالفين في الثلثة حتى يغير كل ستة ثم اخرج
الجر والالف فصل حتى لا يلبس بالجر والالف في التثنية فاجتازت الواو في الواو
متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل وجر متصل ثم انظر الى الرفع
المستقل وهو محذوف ثمانية عشر وجهها في العقل ستة في الغالب مع الغالبة وستة
في المحاطب مع المحاطبة وستة في الحكاية والكتبة في الغالب
والغالبية بشرائط التنبيه لقله استعمالها وكذلك في المحاطب والمحاطبة
وفي الحكاية لفظين لان للكلمة برك في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت
اشد مكر او مؤنث فبقيت اشاعتها نوعا واداءها قسم واحد من تلك

في ضربها لان تحتها ضمير وادخلت الميم في التماثل للميم لان
في الخرج وقبلها نون كما في محضت الماء في ضربها لانها ضمير الفاعل
في محضت الماء في الواو حروفها من الالف والياء في التثنية وقيل
اتباع الميم لان الميم تنويني جعلوا حركة الماء من جنسها وهو
الضم الشفوي زيدت الميم في ضربين حتى يطرأ بتثنية ضمير الجمع
في محضت الماء وهو الواو لان اصله ضربتوا محضت الواو لان الهمزة في
اللام ولا يوجد في اجرامها واولها قبلها مضموم الهمزة ومن ثم
يقال في جمع الواو اصله اولوا محضت الواو لان الالف ليست بمنزلة
اللام وتختلف في تنوينه لان الواو خرج من الالف بسبب الضمير