

دحي هربز قهل يا ما قص

حرف العلة نحو وعد وبسر واما الجوف وهو الذي يكون
 في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال وكال وانا
 ناقص وهو الذي يكون في مقابلة لام حرف من حروف
 العلة نحو ترا ورحى واما اللقيف وهو الذي يكون فيه حرفا
 من حروف العلة وهو على قسمين الماؤل اللقيف المقرون
 وهو الذي يكون في مقابلة عينه ولام حرفان من هذه الحروف
 نحو طوى وانشان اللقيف المفروق وهو الذي يكون في
 مقابلة فائره ولام حرفان من هذه الحروف نحو قى واما
 مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد
 نحو سد اصله مدد حذف حركة الدال الاولى ثم ادعت الدال الثانية
 في القال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر
 وهو على ثلثة انواع النوع الاول واجب هو الذي يكون
 الحرفان المتجانسان متحركين او يكون الحرف الاول ساكنا

موزونه اسلنقى يسلنقى اسلنقاء وعدلته ان يكون ضمة
 على ستة احرف بزيادة الطرقة فاوله والنون بين العين
 واللام والياء في اخره وبنائه للوزم نحو اسلنقى زيد اذا
 نام على قفاه فاعلم ان الفعل المخلص في هذه الابواب
 اما ثار في الجرء المسالم نحو كرم واما رباعي الجرء المسالم
 نحو خرج واما ثار في الجرء غير المسالم نحو وعد واما رباعي
 الجرء غير المسالم نحو وسوس واما ثار في المزيد في المسالم
 نحو اكبر واما ثار في المزيد في غير المسالم نحو اوعد واما
 رباعي المزيد في المسالم نحو تخرج واما رباعي المزيد
 فيه غير المسالم نحو توسوس ويقال هذه الاقسام الاقسام
 الثمانية ثم اعلم ان كل فعل اما صحيح وهو الذي
 ليس في مقابلة فائره ولامه حرفين حروف العلة الفعل
 وهو الواو والياء والالف والطرقة والضميف نحو نض
 واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائره حرفين

حروف

والهمزة والضعيف
 ليس في مقابلة فائره ولامه حرفين حروف العلة
 وهو الواو والياء والالف والطرقة والضميف نحو نض
 واما مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائره حرفين