

الظاهر كمنه

وفتح العجة **لمحائل** اي متساوي الاجزا  
كالحنوب ولا بد من ادخال الانودج في البيع  
وان لم يخلطه بالباقي كما وصحته في شرح  
الروض **او** لم يدل على باقية بل **كان صوابا**  
بكسر الصاد وضمها **اللبا في لبقائه كفسر**  
**رقان وبيض** وخنسكان **وقشره سفلي**  
**لجوز اولوز** فتكفي رؤيته لان صلاح باطنه  
في ابقائه فيه وان لم يدل بمؤلفه بخلاف  
جوز القطن وجد الكتابين ونحوهما فقول  
لبقائه اولى من قوله حلقه وخرجه بالسطح  
وبما التي تكسر حالة الاكل العليا لانها  
ليست من مضالجها في باطنه نعم ان لم  
تتفقد السفلى كفت رؤيته العليا لان  
الجميع ما كول ونحوه يبيع قصب السكر  
في قشره الا على كبقلة الماوردى وخرجه به  
ابن

ابن الترفعة لان قشره الاسفل كما طنه لانه  
قد يبيع معه فصا ركانه في قشر واحد ويسا  
في ففاع الكوز فلا تسترط رؤيته يثني منه  
الكوز الذي فيه كما صح في الروضة وغيرها لان بقائه فيه  
مع عدم رؤيته من فضحته **وتعتبر رؤيته لغير ما مر**  
في ففاع الكوز **تليق** به فيقتر في الدار رؤيته البيوت  
رؤيته من قشره **والسقوط** والتسطوح والمجدران والسقم  
من قشره **والبالوعة** وفي البستان رؤيته الاشجار  
والمجدران **ومسائل الماء** في العبد والافنة  
رؤية ما عدا العمورة وفي الدابة رؤيته كلها  
عبر بضمير **لا** رؤيته لسانهم ولا اسنانهم وفي الثوب  
جميع الكثر تطيب **نسخ** ليري جميع رؤيته وهي ما يختلف  
للمعاقد **منه** كدباج منقش وبساط بخلاف ما لا  
يختلف ككر باس فيكفي رؤيته اجمالا  
ابن زين **البيضا** الكتب والورق **البياض** والمصحف رؤيته  
والورق **بالبيضا** الذي لم يكتب  
فيه **البيضا** والاصفر وغيره

Copyright © King Fahd University of Petroleum & Minerals