

فصور تقع بالبارية قولا دارا التبروا الكرم ان لا يوردي عينه فان العيون منه ان لا  
يودعي عينه سواء كان ذلك العيون كرميا او غير كرمي لان العيون ذلك النفس فهو له هوها  
او غيرها العاطفة التي هي بها ذلك النفس ومعلوم انه يسمع بنيه فيها بما اذ لا يخلع  
لا يكون ان يوقن بالاعاطفة في الايمان بها ويستم قد اخذوا هذا الورد منها  
وتعروا له ان حراز من ان يكون متفيا بالاعاطفة الاسرى بخبره فام لا فاعد  
لا فاعد ان يكون تأكيلا وتحجوا في التبرال لا الشاء لاهند ولا ترتيب ولا  
غيرها على ان يكون لا ويصاح الحق بالاعاطفة الاخيرين اعلمنا والتقديم فقال  
انا لا يجبر ولا يفسر وهو ما يخبره والتمثيل بخبره براحتي لاعموا احسن لان الله  
بهما في الاخيرين غير مخرج به جلال الحق والاستثناء فانه وان لم يكن الحق  
فيه مخرجها به لكن مخرج به لوجوده كذا في اذا لم يكن الاخيرين مخرجها  
فلا يرد ان يكون مخرجها في الايجاب فيكون لانها ذلك المعنى الوجه فلا يرد مخرجها  
عن مخرجها وما لم يلحق ان الذي للمعنى ليس في حكم الحق المتعبر ان يقع ان يقع  
منه ان الله وما احدا لا هو يقول ذلك ويشع انما سره الى الله واما احد  
الا وهو يقول ذلك لان من لا تاردا الا والحق واخذ هذا المعنى لان الله وهذا كما  
استمع ويدعي الحق للامور وان دل على الحق من ذلك لان الصبر ايضا واما معناه  
المتعبر اعجاب استماع الحق له يكون لا في قولك لا هو يتوق من الشان ما وجبه الا  
بجلا في الجاه ريد لا هو فانه مخرج في الحق فيكون لانها الحق وهو اجاب في مخرج  
عن مخرجها في التشبيه بقولنا استمع ريد في الحق لا هو من جهة ان الحق المتعبر ليس في  
حكم الحق المتعبر لان جهة ان النفس بالاعاطفة متفيا فيها بالحق المتعبر كما في انما  
انما لا يمتنع في ذلك لانه لم يمتنع ريد من الحق في مخرجها ولا ضحا ولا مخرجها في ذلك  
ثم غاها وكلامه فيكون قوله الورد والاقسام لا القدر وقولنا لا يوم الحصة  
لا سارا لا يوم لان المعنى بالورد فيها الشيء من كل ان الحق العم الان في ان  
المتعبر الاستثناء من ان النفس المتعبر ايضا في حكم المخرج به او م ردة  
الاقسام وما ترك الفراء الورد المخرجه فيتم في حال الشك في سراجها مند

حاشية المصنف

او الحق بالاعاطفة الثالث اما ان لا يكون العطف ونسبه مخصصا  
بالمصروف لعدم الشاهد في ذلك عند الاختصاص بخرا انما اختصاص الورد  
فانه متعبر ان يقال الحق لا يسمون له كذا على ما يعلم انه لا يكون الاستعمال الا  
من يسمع ويصدق بخبره انما يقوم زيد لا هو اذ لا اختصاص لمقام ونسبه بين وقال  
عبدنا هو لا يجبر الحجة المذكورة في الوصف الحق كما يحسب غير وهذا الوجه اذ  
دليل على الاستماع عند قصد زيادة الحق في التأكيذ ولم يذكرها هذا التبرال والتقديم  
لا يجبر ولا استثناء كما كان ذلك على العطف اصعب من انما في هذا القاهر الله  
فيما يخبره الحق يتقدم ان عواجا من زيد واما جاء فمخرج وياتر ان هو خرا ما  
جاء زيد لا هو وانما انت ملك مست عليهم فيسقط ويشع لان الكلام في القول  
العاطفة والا فلا دليل على استماع غير اجاب زيد لم يجز الا هو وما زيدا لا يقوم الورد  
بقاعد في الشان وما انت يسمع من قولنا ان است الا زيد واصطانتا فان يكون  
ما استعمله ما يجمله المحاطب ومكروه خلا فانك انما حاشية الرابع من وجوه  
الاستثناء ان اصل الحق لا الاستثناء ان يكون الحكم الذي استعمله من الاحكام  
التي يجملها المحاطب ويكفرها بخلاف انما ان اصل ان يكون الحكم المستعمل فيه  
ما يجهله المحاطب ولا يكون كما في الاصح وقد فعله من لا يلا الاجر في ذلك  
اعلم ان موضع انما ان يجز لا يجبر المحاطب ولا يكون اول ما تلوه في ذلك  
والا لما يكون او في حكمه وفيه اشكال لان المحاطب اذا كان عالما بالحكم ولا يكون  
حكمه متفيا به بل هو مع العطف لا يجبر الكلام سوى لان الحكم وكان مراد الفصح  
ان يجز يجر من شانه ان لا يجبر المحاطب ولا يكون حقا ان كان يرد الا في  
تبرال الله لا يبر عليه في قولنا يكون مرادنا في الشان وهو ان يبر لنا في ذلك  
مع المحاطب في مخرج لا يبر عليه في حاشية او يجب عليه ان لا يبر ثم انه قد يبر في  
الامور اسرا في الكلام في حاشية منقول الظاهر فانما الاصله الاصله  
ترها غير ان كذا لا صاحبك وقد راد في حاشية من خبرها الا يبر اذا

King Saud University