

ومن جبرية كوت وضلت
كما في قدح الرجب زيني
ومن قول ابن كلاب بعثنا
ومن قول ابن كرام وحمس
واهل الوحى الكفار اذ هم
ومن اهل التحول ذوى الخيازي
ومن قال بان جاهد يوما
يخالف شرع احمد ذى المعالي
ونبأ من طرأني محمد ثابت
بالحان وقد بيه ورقص
واذ كار ملفن وشعر
تجنا سما كلاب لذي انتماب
وتلقى الشبخ منهم مثل فرد
باي شريعة جادت بهذا
فلو الله في ديه النصارى
ولا في شرعة المعصوم هذا
ان في ديه الاله الرقص يا من
فنا في الربيه من ليعه هوى
با شعرا مشببه بسعدى
اهل صحت بذك مشببات
عن المبعوث بالشعر المزيك

وعن

فيهم

وعن لهو وعن لعب ورقص
وعن احداث وضاع جمول
وهل صحت بذلك مستراث
كذبتهم وافترتتم واجترتتم
واشتمتتم الكفياست
ولتمتتم هذا الرقص دين
وعن اهل الصفا قد جاء هذا
فا ما عن ذوى التنوير فحاشى
واهل الشاع واليس منتم
وكان سوكهم حقا على ما
باذكار واواراد مروها
وحال يشهد شرع المزيك
ومع هذا اذا جاء حال
من التكت التي للمقوم تروى
ابوانه يقبلوا هاذان
كتاب الله او يضر صحيح
وذكر لواء البفر كيه شيعه
ويشبه فوق ظهر الماء رهوا
ولم يكن سالكم في بزم قد
فذلك من شياطين غوات
فزع عنكم ابتداء واجترتتم

انت عن ماجزه او ذى جمال
بديه المصطفى السامى المعالي
بهذا الرقص عن صبح وال
فلو الله يعرف احوال
عذوتم صمكه لذوى الهزال
طريق السالكين لذي اجلاك
نعم عن كل مستبح وغالب
نعم اهل الشاع والله يتم حال
لوي لا والله الشاع في انتمال
معليه الشاع كل من الكمال
عن الله ثبات عن صحيح وال
له باله تنفى في كل حال
با ووارد لذوى الكمال
اذا ما عتر منها ذوا حيايل
بنصرت هذان بلا اختلال
صريح واضح لذوى المعالي
له اة فاق طار ولا يبال
ويأتي بالبحوارق بالفعال
انا بالشرع في كل خصال
من والا هبوط من كل غال
وسر في اثر اصحاب الكمال

وهل فعلك الرقص في
في بعد الامم والبارع
وان باننا والتماري ورقص
اجب لوال
في
جده
وتروى في الفنا والجمال