

العاصي وسماها ابوبكر في السامي على الموصي له بالدرام هو المعصي واراد المصلي الرضية
 له في رواه صالح وانطلق في رواه حبل قال ابوبكر والمصلي اول وفي الخلال
 اصطلحوا بهذا الرضا والى في حله سبها على جلالة ابي عنده مودة فقال لفلان من
 فلان من اعياب فلان المذنب في احواله بها والسجود المصرون فلان بر فلان ليس
 تصعوبان وورد على الرجل فقال لظنون في اعياب فلان منهم فلان بر فلان من اعياب فلان
 قلت فارجلها فقال فلان واحدها فلان بر فلان من اعياب فلان والولد في الهام
 سي جي بلور لرجل واحد والظالم في ارجلهم بلور في الرفع الما ليدقق المصلي
 من غير الصية الرضية فانها هي المصلي في المصلي وانما انت الله علينا للمصلي
 المستن فلان لا وقع الرفع على مودة لخص المصلي بالرفع في العوض اعياب المصلي
 وهو ابي ومنها اسماه المذنب عليه اذ انت العاصي في اعياب فلان فلان
 بر فلان المصلي الموصوف لذا واختر المصلي بالصفة والنسب فادع الى كذا
 ذلك ولم يثبت حكمه وانما لم يشارك في الاسم والنسب والصفة وقت
 حيا الحكم منها ولم يشارك في القضاء مع عدم العلم ان الوفا المذنب المصلي فيه
 حيا او بعد احو صفا ولم يثبت له مسارك فيه وجهان اسم هو انه سلم
 المذنب في مجموع العوض ولو خذ منه كغيره في ابي الفاضل الذي شهد اسبه في عينه
 ونص له به وبني لم يسهو واعى عينه وجب رد اى الحيا الذي سلمه وبلور في فلان
 الذي اخذ منه اخذ من اسماها والوجه المصلي في الالاسا السراة على عينه
 والعوض بينهما ومن التي يلها ارجلهم فلان قول المذنب اسبه ونسبه وصفته
 فيبعد الالاسا في ذلك والعيد والكون انما حصل الالاسا في وصفه اوى
 وصفته واسبه والوصف ليس بالصفة ولذلك الاسم ونظره فلان اذ له في
 سهاه المصلي انه ارجل المصلي عليه واسمه وبسبه فثبت سهاه اذ انت
 برونه صلحاه فوصفه في قولها وجهان لال الوصف المصلي حصل منه الاستراة
 ومنه الوفا لال انما انت اسمها واحد كوجه لالها ابيها واولها

تم

تم مات ولم يسن معال الداعي بعضه بالتمه فاسر المذنب احرار المصلي منها
 بالتمه في الواقع انه ووجه اخرى بناه تم مات ولم يسن وهذا صحيح
 الالاسا والافزار هنا وقع للمصلي الباطن وانما اسئل على الرضا عليه
 فتم بالتمه وفيه الوجود في باب وصف احواله فلان وبني بنته واشتبه
 هلا المراد ببي بغيره جمع من ابي بغيره واحد المات قال بر عمل في قوله
 بلور فيها عندنا لسا وبعها في اعياب فلان والتمه في الالاسا
 هذا لسان لعا رض الفعاب بل هو ميم لم يورد الالاسا الواحدة بل وادع في اعياب فلان
 فالتمه عن الفعاب رواه من جوهه والالاسا صحيح اما الالاسا وادع في
 في عمل الالاسا بلور لال الحبيب لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب
 بنوا البنين في العادة ارب الالاسا اذ ورد على ولد في لال الفعاب بلور لال الفعاب
 كلال الوفا لال الوفا فلان في لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب
 باسمها المصلي ولها ولد سار سار فلان وهذا هو القوي الالاسا في قوله
 على احوال ولد وله عدة اولاد وحمل اسبه فلان في قوله **قاعد** قول المصلي
 منزله المصلي واراد الالاسا فلان اذا سرت الوفا فظلمه او سار عمله وذلك
 في مساله **البر** الذي ياكله المستحاضه من الفاعل وعانته الالاسا
 حكم المصلي في حيا فلان في لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب
 طول وانما لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب
 حيا بعض الصور الواجب منه فلان في حيا المستند على طالع الفاعل
 عورب ولذا لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب
 بعد لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب
 الوداع والعصوب وكذا **ومها** حال من عمل له وارثه فانه موضع يند المصلي
 مع الالاسا في عم الالاسا فلان لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب
 وطار في حيا حال في المصلي ولذا الوفا لال الفعاب بلور لال الفعاب بلور لال الفعاب

١٥٤
 الالاسا
 والمصلي
 في قوله
 في قوله

في قوله
 في قوله
 في قوله

Copyright © King Saud University