

Handwritten marginal notes in Arabic script, including the word 'الوجه' (the face) and other religious or philosophical terms.

كما ورد على الوجه اخبارا عن الفتح وعن غلبة الروم واستيلاء الروم
المؤمنين في الارض وقوله سبحانه الرجوع ويولون اليه فأتواهم بعد نصر الله بالدين
وعبر ذلك من كشف اسرار المنافقين واليهود وهتك اسرارهم الى غير ذلك مما
به من الكواكب والحوادث في العصور اللاحقة ومن اية ذلك انه لا يعصى ولا
الأول يظهر فيه صدقه بظهور تحجيره على ما أخبر به من الأمان وينظر الى
ليس الخبر كالأخبار والمشاهد زيادة في اليقين والنفس اشبه بظواهرها
التي هي منها الى غير النبي وان كان كل واحد عند صاحبها وسائر محلي
الانبياء صلوات الله عليهم بقرينة بانقرضهم وعدم توبتهم وان
ومع ذلك نبي محمد صلى الله عليه وسلم لا يتبدل ولا ينقطع واية النبي
ولا تضيء والى هذه الاشارة صلى الله عليه وسلم بقوله ما من الانبياء الا
اعلم من الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان ما وتبعته وحيا او
الله الى ما يجوان الكون التزمه تاثير يوم القيمة **الوجه الرابع**
إعجاز ما زاباه من اخبار القرون السالفة والامور التي يقع والشرايع التي
ما كان لا يعلم منها الفضة الواجب الا الفقه من اخبار اهل الكتاب والفتح
عمر في تعلمه ذلك وقد علم انه صلوات الله عليه وسلم لا يقرأ ولا يكتب ولا
اشغل عند ارساة ولا منافرة وقد كان عليا الكتاب بقدر حروف عليه
السولات فينبغي الوحي باخباره لقصص الانبياء مع قومه وخبر موسى الخضر
وموسى واحوته واصحاب الكهف وذو القرنين والنبوة والنبوة والنبوة
فيه على الكتاب واذا عتوا اليه ولربحك عن احد منهم مع شدة عبي اوتهم وحسب
انه كذب في شئ من ذلك ولا اظهر حلا في قوله من كتبه ولا ابد اصحها ولا استغنى
قال الله تعالى يا اهل الكتاب قد جاءكم رسولنا بين يديكم كما كانت تحفون من الكتاب
وعرض عن كثير الاليتين هذا التحريض ما ذكره القاضى من الوجوه الاربعة مع
تقديم وتأخير وزيادة في بعض الالفاظ ونقص من بعضها وذكر هو وغيرها
ولا ذلك من براهينه وايافته وبركاته وجوها اخرى منها ان الله سبحانه وتعالى
حفظه من الجهل والتبدل والتغيير والريادة والنقص على نطاوله اليهود

Vertical handwritten marginal notes on the left side of the page, continuing the discussion or providing commentary on the main text.

Handwritten marginal notes at the top of the right page, including the word 'الوجه' (the face).

احد ما نقله شق منه بل جازت فيه عقولهم وتبدلت دونه احلامهم وولدهم
الى صفة في نفس كلامهم من تفرقوا ونظر اوسج او جزر وشعر ولهذي ما روى
الوليد بن الصيرة وقد سئل عنه فقال والله ما منكم احد اعلم بالانبياء من ولده
ما يشبه الذي يقول شيا من هذا وقال عنه اس ربيعة يا قوم قد علمت اني لم
انزل شي الا قد علمته وقرانه وقلته والله لقد سمعت قول وديته ما سمعت
مثلا خط ما هو الشعر ولا باليسر ولا بالكهانة وخوص ما روى في سلام الى ذر
تتر اخيه انسى له لقد سمعت قول الكهنة فما هو بقوله وقد وضعه على
اقراء الشعر فلم يلتزمه وما يلتزمه على لسان احد بعدى انه شعر وان له لصادق والله
لهذا بون والاحاديث في هذه الكثرة مع ذلك فقد كانوا احرص شي على حياض
واخفا ظهروا واطفأ نوره لتمام التورى فما جلى في ذلك خبثه من يتشفاهم
ولا ان ينقطع من بعين فبهم مع طول الامد وكثرة العوج ووظاهر ليل
وقال له بل بلسوا فما نسوا او منعوا فانقطع هذا وقد كانوا اعظم فروع
الدين في الفصاحة والبلاغة وتوا بهما وكان ذلك همهم وقصار الامر وكان
لمتعمق في مواهبهم ومجاهد لهم للتأخر بالحطابه والشعر وهذا كما قالوا
سبحانه لم يبعث رسولا الا جعل محجة به حسب الفن الذي يعظمه اهل زمانه
وبعد الله في ما صدر الله عليه وسلم وحمله معارف العرب وعلومها والوجه
الخطب والشعر والخبر والكهانة فانزل الله حاله في القرون الخرافة
الاربعة فلم يشهدوا في المنظوم الى طريفه ولا علموا في اساليب الاوزان
منه وخبر عن الكتاب والاحداث ومغيبات الطباير ما ظهر فيه صدقة
واعترف الخبير عنه بصحة ذلك وان كانوا اعزى الاعادى واطبل لكهانه
الى تصدق مرة وتكذب عسرا لراجتها من اصلها برجم السنه
ورصد الخوم وجاء من الاخبار عن القرون السالفة وانجيل الانبياء والامر
الباريه والحوادث ما يعجز عن تفرقة لهذا العلم عن بعضه على ما ستاتي في
الوجهين الاخرين اب الله تعالى **الوجه الثالث**
اعجاز ما الطوى عليه من الاخبار عن المعجيات وما لم يكن ويرفع في جلال

Vertical handwritten marginal notes on the right side of the page, providing commentary or additional information related to the main text.