ومن باب خبزه صلى الله عليه وسلم ما شبع من خبز ولحم مرتين
في يوم وروى الديباطي عن الحسن خطب صلى الله عليه وسلم
فقال صلى الله عليه وسلم والله ما اسسي في آل محمد صاع من طعام
وانها لتسعة ابيات وانصافها استقلالا لرزق الله ولكن
اراد ان تتاسى به امته واخرج احمد وابو نعيم عن معاذ رفعه
اياك والتنعم فان عباد الله ليسوا بالمتنعمين وروى ابو الشيخ
وابن شاهين والطبراني وابو نعيم بسند رواه اخشوا شنوا و
واخلولقوا وامشوا حفاة وغبروا اضطراب ومداره على عبد الله بن
سعيد وهو ضعيف لكنه صح عن عمر رضي الله عنه ومعنى تمعددوا
انبعوا معد ابن عدنان في الغصاحة وتشبهوا بعيشه في الغلظة
والتقشف تكونوا شلر ود عوا التنعم وبشمدله حديث عليكم
بالبسة المعدية اي بخشونة اللباس والحاصل انه يشير الى
النهي عن الافراط في الترفه والتنعم وعلى الحث على التقلل ما امكن
مع التواضع وروى الدارقطني حديثا اذا سارعتم الى الخير فامشوا
حفاة وروى مسلم عن عايشة كان يعجبه من الدنيا الطيب والنسا
والطعام فاصاب الاولين دون الثالث وخبر حبب الي من دنياكم
ثلاث النسا والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة رواه النسائي
في سننه والطبراني في الاوسط وزيادة ثلاث الواقعة في كلام
الغزالي وغيره لا اصل لها كما قاله الحفاظ وان تكلف الامام ابن
فورك في توجيهها عن بطوننا متعلق برفعنا لتضمنه معنى كشفنا
نيابنا عن حجر بدل اشتمال ما قبله باعادة الجار اي عن حجر مشدود
عليها اكعادة العرب

قوله وجعلت قرة عيني في الصلاة هذه الجملة مستانفة فانها وان كانت مما حبب اليه بمعنى اعظم ما يحبه لان الصلاة ليست من امور الدنيا ش قال وبدلها صه المراد بقوله ثلاث لم يكن اصل انتهى قوله

المراد من ذلك ان رفع كلفتنا وقعت بحجر من الارض هذا اظهر في المولف وقال بعضهم الاعن بمعنى على اي حقيقة الرفع فتامل ش قلت قال الي علاوه هذا السر المراد كشف التعب برفع اوعنه فلذا قال لتضمنه انتهى

وفي الحجر الاغبر صفة عن الضمير هنا مقدر قال الشيخنا ان الضمير هنا مقدر على الجمهور والا فقد يجيء شاهد له قال الدماميني ان المبدل منه لا يجيء له الضمير المبدل على ضمير قال المبدل انتهى وقد يقال ان المقصود حينئذ بالمبدل انما هو ولا مقدر يعود عليه ملفوظ به ولا يخفى ما فيه بل المراد ان المقصود حينئذ بالمبدل انما هو المعنى من المبدل منه فقط سيبويه زيد ضربت النفس قيل سيبويه فاذا قيل فما يقول في قوله تعالى به المبدل فاذا قيل فقد قيل انتهى فليتامل

في رواية الى ظلك عند ربي ويسقيني ربي ويطعمني ربي

قوله اخرى اي جاءت من الكثرة كما في المواهب

عليها كعادة العرب او اهل الرياضة او اهل المدينة كانوا يفعلون
ذلك اذا خلت اجوافهم ليلا تستر خي امعاءهم فتثقل عليهم الحركة
ويربط الحجر يشد البطن والظهر فتسهل عليهم حينئذ الحركة فاذا
زاد اشتداد الجوع ربط حجر اخر اوصفة لمصدر محذوف اي كشفنا
صادرا عن حجر حجر اي لكل منا حجر واحد رفع عنه فالتكرير باعتبار
تعدد المخبر عنهم بذلك فزعم ان هنا حرف عطف غير محتاج اليه
بل ربما يفسد المعنى لانه يهما ان لكل حجرين وكذا زعم ان التقدير من حجر
منفصل عن حجر اخر فالحجر الاخير صفة للاول واشرت بقولي
مشدود عليها الى رد ما قيل بدل الاشتمال لا يخلو عن ضمير المبدل
منه ولا ضمير هنا اقول وقولي بدل الخ الى رد ما قيل ايضا تعلق
حرفي بمتحدي المعنى بعامل واحد ممنوع ووجه رده ان هذين
الحرفين في حكم حرف واحد لان المبدل منه في نية الطرح كما هو مقرر
مع معناه في محله عن بطنه عن حجرين استشكل عا في الصحيحين
انه صلى الله عليه وسلم قال لاناس اصلوا قالوا انك تواصل قال
اني لست كاحدكم اني اطعم واسقى وفي رواية يطعمني ربي ويسقيني
وبهذا تمسك ابن حبان في حكمه ببطلان الاحاديث الواردة بانه صلى الله
عليه وسلم كان يجوع ويشد الحجر على بطنه من الجوع قال واغا معنا
الحجر بالراي وهو طرف الازار وما يغني الحجر من الجوع ويجاب
بان هذا خاص بالمواصلة فكان اذا واصل يعطى قوة الطاعم والشارب
او يطعم ويسقى حقيقة على الخلاف في ذلك واما في غير حالة المواصلة
فلم يرد فيه ذلك فوجب الجمع بين الاحاديث المتناقضة على وجه

Copyright © King Saud University