

العلماء التي هي ضرب الوجوه لانه ليطبق جميع الحاسن واكثر ما
يقع الدراك باعصانه فيحشى من ضربه ان يهلك او ينشوع كلها
او بعضها والنبين فيها فاحش لبروزها وظهورها **قال** الى
فط بن حجر والتعليل المذكور حسن لكن ثبت ^{عند} مسلم **تعليل**
اخر فانه اخرج الحديث المذكور من طريق ابي ايوب المرادي
عن ابي هريرة وزاد فان الله خلق ادم علي صورته واختلف في الصبر
علي من يعود قال اكثر علي انه يعود علي لضروب ما تقدم من الامور اكرم
وجهه ولو ان المراد التعليل بذلك لم يكن لهذه الجمل ارتباط بما قبلها
اقول ارتبه ما هذه الجمل ما قبلها حاصل اذا عاد الضمير الى الله
تعالى لان بني ادم صورة وجههم علي صورة وجه ابيهم ادم عليه السلام
والله سبحانه قد تبين ان صحة الخبي في صورة شاة ذاتي له قوله
الذ طلق في الخبي في اي صورة شاة من غير تعريف ذاته كالي ومعنا
المظاهر للظن الجامع الذي هو صورة ادم فاذا الخبي في المظهر الجامع
الذي خلق عليه صورة ادم عليه السلام كان للغي اذا اقبل احسك فل
طعن في الوجه فان الله خلق ادم الذي صورته علي صورة تخلق في

المظهر الجامع الذي عليه خلق صورة ادم فيكرم وجهه المشرق اكلها
لخبي الحق سبحانه في المظهر الجامع الذي خلق عليه صورة ابيهم ثم
قال الحافظ بن حجر وقال القرطبي اعاد بعينهم علي الله متمسكا
بما ورد في بعض طرقه ان الله خلق ادم علي صورة الرحمن قال
وكان من ردة لورده بالبعي متمسكا بما توهبه فقلط في ذلك
وقد انكر المازري ومن تبعه صحة هذه الزيادة ثم قال وعلي
تقدير صحتها فيقول علي ما يليق بالباري سبحانه ونفالي **قال** الحافظ
ابن حجر **قلت** الزيادة اخرجها ابن ابي عاصم في السنة والباري
من حديث ابن عمر باسناد رجاله ثقة واخرجها ابن ابي عاصم
من طريق ابي يوسف عن ابي هريرة بلفظ يرد الغاويل الاول
الذي ذكر القرطبي من الحمل علي الفلأه من قائل فيجئني
الوجه فان صورة وجه الانسان علي صورة وجه الرحمن
فتعبرت اجزاة في ظاهره علي ما تقر بين اهل السنة من
امارة من غير اعتقاد تشبه او من تأويله علي ما يلف
بالرحمن بجل جلاله **اقول** اجزاء علي ظاهره مع نفي

المظهر