

والثامن الدغاث الافرنجية فاما الدغاث اللاودية
التي ذكرت في خمس دغاث

واما الدغاث المصرية فهي اليوم علي حسب اسم صاحبها
اورنك واما القديمة فهي هنك

واما الدغاث الرومية فهي كثيرة لكننا نذكر منها طرفا
ليكون الكتاب كاملا من جميع الدغاث

واما الدغاث الهندية فهي هنك

واما الدغاث الشامية فهي اليوم بحسب اسم صاحبها
اورنك واما التي كانت علمي زمان الخلفاء فوكذا

واما الدغاث الجبلية فهي علي هذه الصفة

وهذا الدغاث قيل له ابا بكر صديقي رضي الله عنه كان
يدفع به واما الدغاث المغربية فهي علي هذه الصفة
كما ترا

بالاربعة وبسبب ارضنا جنين وهو من خلاق الاكاديش
خاصة دون البغال لان البغال لا يجتر جنين واما
الفوقاني فهو علي جميع الهوار وهو من خلاق البغال
دون الاكاديش وقد ذكر في بعض الكاين بان هذا فوقاني
عندهم خلقة وهو في البغال النثر من حيوان لان البغال
في اصلهم من البهايم والبهائم فيهم هم الطير في فيقي في اصل
خلقة البغال ذلك الاتساع في المشي فاذا جعل علي التعليم
خرج في غاية القواني واما القوس والاكاديش فان فيهم
القوة في اصل اعضائهم خلافا للبغال ومشي صاحبها علي
المعلم علي القواني قوي عليه وخذره ومعنى بقوة راسه
وقوة اعضائه فلا يمكنه ذلك ومنتهى الاخر في خلقها و
بان النثر خلقة في طباعه بغير تعليم والله موفق للصواب

الباب العشرون في صفة الدغاث واختلافها
واما الدغاث فتقسم ثمانية اقسام احدها الدغاث
الداودية وهي سبعة علي عدة السبع اقاليم لان كل
اقليم من هولا لاهله دغاث مختصة فاما الدغاث
الداودية فهي التي ذكرناها كانت علي خيال داود عليه السلام
واي ومن كانت عليه لا يحقته مفلا ولا تحريك والثاني
الدغاث المصرية والثالث الدغاث الرومية والرابع
الدغاث الهندية والخامس الدغاث المغربية والسادس
الدغاث الشامية الجبلية والسابع الدغاث المغربية

والثامن